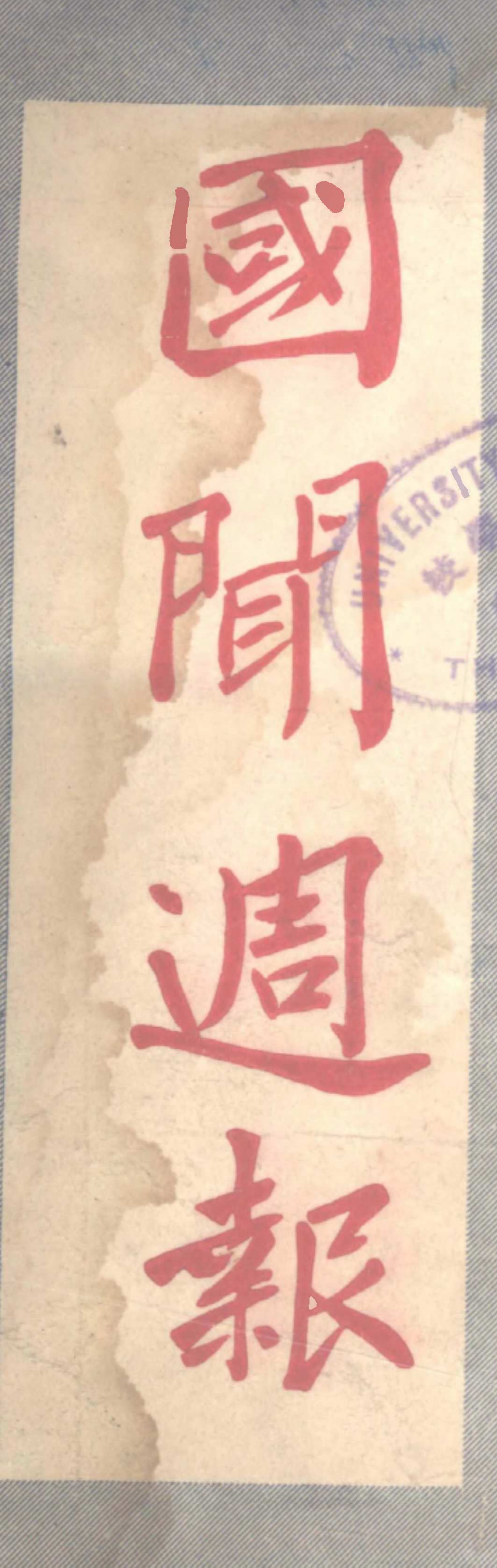




第四卷
三十五期

KUOWEN WEEKLY.
ILLUSTRATED.

要目

中華民國十六年九月十一日出版

請聲明由國聞週報介紹

健兒身手

（上海王開照相）



邱飛海君

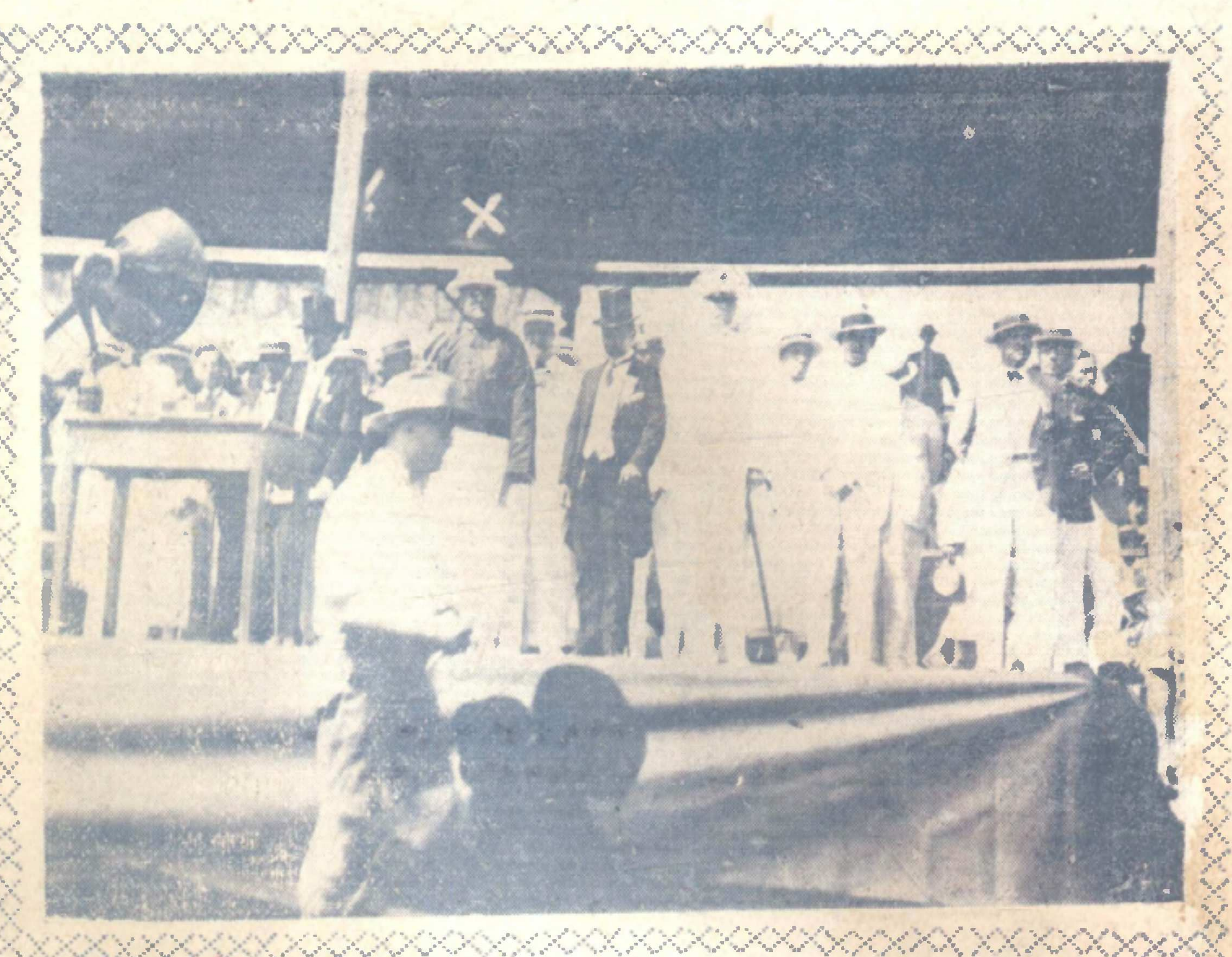


林寶華君

第八屆遠東運動會中網球比賽以邱林兩君精湛之技術奪得錦標足爲我國運動界生色不少

遠東運動會塲一斑

（上海王開照相）



運動會之開幕（有×者爲張伯苓）



奪得錦標之中國足球隊



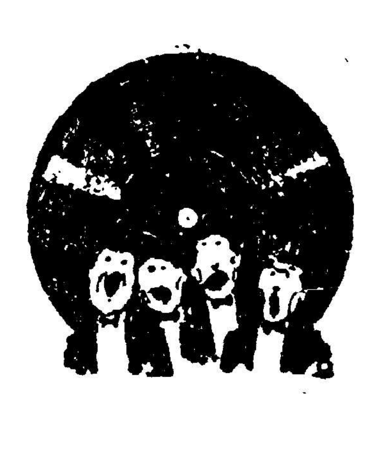
中國排球隊戰勝菲律賓此圖即雙方激戰時之攝影

國聞週報

第四卷第三十五期目錄

本報徵求照片

本報徵求各地街市，風景，時事，風俗，照片。每張酬金五角至三元。或同價值之本報。其名貴攝影。假印後奉還者。亦可辦到。來件掛號寄天津旭街二十七號國聞週報編輯部。是幸。



嘉爾馬克斯傳略（續）

厚照

（十）

馬克斯既歸哥諾古勒。則入民主黨。被舉爲本黨副社長兼本黨萊因區委員。民主黨於時最爲急進。自君之入黨員之急進者。又莫過君。乃醵資爲新萊因日報 Die Neue Rheinische Zeitung 民主黨極左翼名士剌薩烈 Ferdinand Lassalle 時居都塞村 Düsseldorf 聞君歸亟命駕相訪。由是時時爲新萊因日報撰文。日報出資者皆中流階級與舊萊因同。其性質則純粹民主黨機關報也。以一八四八年六月一日出版。霹靂一聲。政府又爲之悚然而懼矣。及是月二十五日巴黎市變起。君著論爲法工人辨護。大詬其國民會議異派。遂集矢於君。民主黨中人。亦浸以不悅。維時德國報章自新萊因外。蓋無爲法工者。而君之入民主黨本爲蒲羅勒吝利益計。故於工人。匡導輔翼無不至。同時剌薩烈亦以是爲急務。兩人者交日以親。而在民主黨之勢亦日隆。新萊因日報之攻擊政府。攻擊議會。則日以不堪。政府始欲假法律以制之矣。其年秋馬克斯被控哥諾業尋宣布戒嚴。戒嚴中新聞須暫停軍令也。而新萊因日報則編輯自若。印行自若。攻擊政府自若。且開露天大會。攻擊其施行戒嚴與停止日報之不當。會散。市民亟備戰。街頭堡壘森然以立。而軍隊卒亦無犯。

十一月九日民主黨開會。方雜沓間。馬克斯自外至。若重有憂者。衆竊怪之。一時視線幷集於君。君悄然登台。出一電報。正襟恪誦。則布魯蒙 Robert Blum 於維也納以軍法處死矣。數秒鐘間。全場沈寂。呼吸俱息。嗒然一聲。哮咆遂不可以已。憤詈之詞。人各不同。狂呼革命。則無二致也。布魯蒙、哥諾業人、國民會議議員。善辯說。會議中無與抗者。於民主黨左翼。是溫和一流。爲人藹然

可親。人以是多與之。十月維納革命起。布魯蒙以爲弗朗克堡 Frenkfort 之國民會議。直兒戲耳。苟欲革命。眞成功者。不可不據維納。遂率衆急馳而至。躬自指揮。焚達虜伯河上橋。抗拒奧師者久之。力盡被執。遂遇害。詩人福來禮葛拉特 Fleiligrath 爲新萊因日報賦長歌以紀哀焉。

馬克斯報告布魯蒙凶耗之日。即政府命移弗朗克堡國民會議之日。民主黨於是益憤。先一日即十一月八日新國務員就任。布朗丁堡伯爵 Count Brandenburg 爲之長。九日即命國民會議暫停。移至布朗丁堡再行開會。會議之中黨左黨二百九十人幷不受命。十日將軍鄔格 Wrang 則率萬五千人入柏林矣。議場立爲軍隊占領。十二日宣布戒嚴。解除市民義勇隊武裝。禁止集會。封閉各社。新聞雜誌等。一律施以嚴重檢查。而議員之倔強者。則於十五日日議決租稅之未經會議票決者。徵取爲非法。人民義不當納。新萊因日報謂議會之決議是也。政府而以力強取者。人民亦當以力抗之。且促爲之備。十二月十八日民主黨萊因區委員會遂

傳聆其言。莫不感動。而會審者亦以其言爲不可奪也。事遂解。君乃歸爲第二案辯護。備越二日即二月九日大逆罪開審。會審者盡波爾覺亞。觀者僉衆。咸慄慄爲君危。而君則泰然無異於七日。君之爲論。用語簡明。而攝義賅備。先就所加之罪。闡明法律上之眞意。次明起訴者之虛構。更告以本身對時局之見解。而以新聞記者政治上之地位終焉。侃侃而談。略無矜憤詞。畢。會審者立即宣告無罪。幷舉一人向君致殷勤謂辱教多多矣。後刺薩烈在都塞村亦獲免。其法庭答辯。亦爲人所傳誦。惟刺薩烈多慷慨激昂之論。摛辭摛藻。文彩爛然。轉不逮君平實。其勝義亦自不外君所云云也。政府一再欲陷君以法。俱不可得。則忌君滋甚。九月巴克寗發難於篤勒斯丁 Dreelsden 萊因各地多起而應之。君著論爲之張目。政府於是悍然逐君出普魯士境。新萊因日報亦封禁。其最後一日。以赤色印行。福來禮葛拉特又爲賦訣別之歌。是爲一八四九年五月十九日。

檄區內。約爲四事。(一)凡謀以力強徵租稅者。不惜採用任何手段以抗拒之。(二)組織民軍。其武器彈藥由

自治體供給之或由私人寄附。(三)地方官應聲明有無承認或實行國民會議議決之意。(四)組織公安委員會與自治體協作自治體之反對立法會議者。改造之。此檄既出馬克斯則於哥諾業被逮。刺薩列亦就捕於都塞村。其名則唆使舉兵以抗王也意蓋將以謀反罪坐之。

先是有葛霞Gottschalk與中尉安列克 Annecke 者被捕。新萊因日報力斥檢查小官及警吏之不法。政府本惡新萊因如蛇蝎。遂飭檢察官警吏控其誣罔。其所指名。則總編輯馬克斯。其副因格爾。經理柯馥 H. Korff 也。一八四九年二月七日開審。原告及其律師陳訴後。馬克斯答辯費一時許。是非答辯。直講演耳。傳教耳。其言有曰。奴隸國家之所賴以維持者。惟其下之政治機關社會機關爲最有效。是因與個人私生活直接發生關係者也。個人不足以與一般大勢及特殊之權力抗。新聞不得不毅然反對此種警吏。此種檢察官。此種會審者。三月革命所破壞者爲何。不過改良其最高政治階級已耳。而維持此階級之舊官僚舊軍隊。舊法庭。舊法官。生於專制主義之中。教爲專制主義之用。陳腐潰爛於專制主義之下者。固依然無恙也。當今新聞之第一義務。即在將現政下之柱石。撼而去之。時觀審者如堵牆。

(十二)

馬克斯既見逐於普魯士。乃急走巴黎。於時巴黎之人。方圖再舉萊因民主黨預其事。因即以君爲使及君到巴黎。始知其事之不可爲也。蓋無勞工則中流階級之急進者。於革命必無濟。而法國勞工之健者。經一八四八年六月之慘敗。非見殺。則執而流諸嘉陰 Cayenne 矣。君知其力至弱。斷難有成。然亦姑盡力爲之。六月十三日。果敗。法政府且將捕君。時夫人錦梨已携兒女繼君至。君則又先妻子而逃之倫敦。

君到倫敦已六月末。錦梨尋至。七月舉一子。於是君有男女子各二。而君之窮愈不可支矣。君之長女以母名。曰錦梨 Jenny 一八四四年生於巴黎。次女曰璐臘 Laura 一八四五年九月生於布魯塞爾。長男以舅名。曰耶德甘 Edgar 生於一八四七年。至是生男曰衡禮

Henry 錦梨又有義妹曰德穆特 Helene Demuth 德穆特八九歲時即育於威斯特發林家。錦梨既歸君。旋偕赴巴黎。羇旅異國。不無鄉土之思。其母夫人乃遣德穆特就錦梨。以慰其意。由是相依。分勞其苦。略無怨色。其視君夫婦如骨肉。君夫婦亦親之如手足焉。君家食指既繁。饔飧時或不給。屋租更無所自出。不數月而居停主人逐客矣。兩警吏當門立。怒目爲主人擁護權利。盡室所有留爲質。雖小兒玩具無遺漏者。君乃孑然率妻孥投止逆旅。此一八五〇年間事也。君又嘗爲警吏所執。疑爲盜。時君窘迫無所爲計。則以錦梨所蓄器數事典焉。中有銀杓。乃英國阿計爾 Argylls 家故物。刻銘其上。質人以此骨董雖英人不易致。無緣入異邦窮措大手。疑其行竊。乃聞之警吏。苦辯然後得解。蓋錦梨之祖母。實蘇格蘭人。而阿計爾伯爵之胤也。故威斯特發林家。多英國數百年前物。錦梨嫁時。其親有所遺。君乃以此見疑。其事既明。君又漸出他物爲質。典市中人樂徵其息。亦不更以爲怪矣。逆旅既不可久淹。於是就窮巷僦兩間屋居之。其一室爲君夫婦兒女寢息之所。其他一室。則君之書齋也。又君之庖廚也。列國賓客。當時名士。故鄉亡命。亦時時集於斯室。與君促膝而談焉。室中雖蕭然無長物。君與錦梨務自持。略無困頓淒涼之色。非恥貧也。恥以貧見憐於人耳。客有與君狎者。稔其貧甚。嘗往候之。則見君夫婦方并肩携手登樓而歌男女相悅之詩。一八五一年錦梨又舉一女。名曰佛蘭西斯迦 Fraucisca 未幾而殤。其次男衡禮。以貧故。育之不能盡其宜。亦早死。衡禮之生。猶爲具搖籃。佛蘭西斯迦則并此物不獲享受矣。故於其死。錦梨哭之尤哀。

一八四九年後。大陸諸國革命既失敗。於是勞工又復歸於祕密組織。以直接革命爲事。其一派、革命後蒲羅勒苔爲波爾覺亞壓倒者。則合現政府與治者階級爲一而并力攻之。如法蘭西是也。其他一派、革命後波爾覺亞勝利。蒲羅勒苔無所得者。則置現政府於不顧而努力植黨。如德意志是也。而馬克斯之於祕密運動。則向所深惡。夫革命光明俊偉之業也。而祕密爲之。則此沈霾濃翳之下。何所不有。險復生險。詐復容詐。此以是感。彼以是應。是以陰謀之中。必別有陰謀。私黨之內。必

更有私黨。此理勢然。無或倖免者也。馬克斯與因格爾之所為盡瘁於公共黨同盟也。即在置公共主義於光天化日之下。皦然無欺於人。無惑於己。至是革命運動。又回復一八四七年以前故態。而公共黨同盟亦為之慘澹無色矣。馬克斯於此。內感生計之日艱。外憂同盟之將絕。其支持維護。已絕不易。而諷譏之詬詈之者。又無不至。或曰。是公共黨之叛逆也。是反革命者之工具也。甚者乃謂其亡命中生活極為侈泰。馬克斯於反對者之惡罵。向不介意。獨諷及其家庭生活。則惟恐錦梨知之。君之持身。亦絕謹嚴。其在倫敦。常終日不得一飽。而讀書為文。接人治事如故。不特於公共黨資金。秋毫無所犯。所為勞工講演。亦不隨例徵費。人以是勸。輒峻拒之。此可以愧世之倚運動為生活者矣。

（十一）

祕密運動復興。公共黨同盟中。校字者霞披與中尉威禮喜 August von Willich 教授肯佩 Gottfried Kinkel 等。自為一派。威禮喜肯佩二人者。一八四八年曾於苛諾古勒倡為暴動者也。霞披亦嘗奉職於新萊因日報。此派念念不忘於法之二月革命。德之三月革命。意將一舉吹死灰而復燃之。馬克斯與因格爾則以為是皆過眼烟雲。不足留戀。其所以失敗者。皆其教育其組織其激勵未盡善耳。今後惟當致力於此。所謂為教育與激勵而組織。并為激勵與組織而教育者。其呼聲也。時為馬克斯張目者。因格爾之外。則有禮布克勒喜 Wilhelm Liebknecht 是為後之德國社會民主黨首領。一八四八年。禮布克勒喜方居瑞士之初里喜 Zürich 年僅二十二歲。其同情於公共黨運動。又其前二年事。顧向不識馬克斯因格爾。二月革命起。禮布克勒喜馳至巴黎。市街之戰。為荷戈前驅焉。詩人郝爾衛謀襲德。又奮起從之。時不知馬克斯方在巴黎。且與郝爾衛意極相左也。一八五〇年來倫敦。則與馬克斯因格爾合力以維護同盟為務。

公共黨之意見既歧。軋轢日甚。一八五〇年九月。馬克斯乃辭去同盟之中央委員。將本部移至苛諾古勒。意在使倫敦之紛擾。成為局部問題。防其影響及於同盟全體也。時馬克斯之報告有曰。多數之人以專斷的精

神。代批評的態度。以觀念的解釋。代物質的說明。致革命之動力。專在意志。無與於事物之眞正關係。吾人告勞働者。謂汝須經過十五年二十年五十年之內戰爲國際戰。不獨改造現在情況。幷須改造汝之自身。使汝自身無忝於政權。君等則曰政權立須取得。否則無爲事此。吾人告德國勞工。謂宜注意於德之蒲羅勒荅。其現狀尚未臻於發達之域。君等則盛稱其國民精神。與其規爾德之偏見。君等之於「蒲羅勒荅」。猶之民主黨之於「人民」。視其名爲迷信之詞。是同以革命文字代革命進化者也。此言自爲威禮喜等而發。而君之卓識偉抱。亦可以覘之矣。

君又嘗得哥諾古勒及漢堡 Hamburg 等處公共黨之承諾。爲新萊因月刊。自漢堡發行。編輯則君在倫敦任之。僅出六册而止。其中議論。大抵皆反對直接革命者也。君惡此派特甚。嘗謚之爲販賣革命文句商。而威禮喜等亦深銜君。一夕君與威禮喜等會於某所。君言觸威禮喜怒。要君決鬥。而君則向鄙茲事。不之應。威禮喜黨乃辱罵君。又呼君爲儒夫。其意態極爲不堪。座中有少年名習朗 Corad Schramm 者。不可耐。報以惡聲。威禮喜則要習朗決鬥。馬克斯未及制止。而習朗已慷慨承諾矣。其決鬥定期於比利時海岸行之。威禮喜之證人爲法人巴塞米 Barthelmy 所選武器。則手鎗也。習朗平生未嘗親此物。而威禮喜素善擊射。二十步內。隨手所指。無虛發者。故習朗之赴比利時也。無異延頸就戮。是非殺習朗。直殺馬克斯耳。習朗亦不死於威禮喜。而死於馬克斯也。及期渺無消息。其翌日之夕。馬克斯適他出。夫人錦梨方懔懔閒巴塞米排闥而入。告錦梨曰。習朗頭中彈矣。言訖而去。錦梨聞報。幾爲痛絕。明日馬克斯之友。羣集其廚中。相向揮涕。復有客來。以帕蒙首。衆驚視之。則習朗也。蓋彈自頭部掠過。習朗警眩而仆。威禮喜與巴散米誤以爲中彈死矣。倉皇歸倫敦。而習朗亦繼至。遂相與破涕爲笑云。

夫以馬克斯排斥陰謀暴動之力如此。而世顧常視君爲陰謀之首領。暴動之渠率。一八五二年十月。哥諾古勒爲興一大獄。獄之興。是處公共黨被控者十二人。謂是將謀亂。引君手書爲證。意蓋將以其責歸諸君。而手書實贋物。倫敦公共黨知其事曲折甚悉。故此案反證及辯護之詞。皆君任之。結果判處監禁三月或六月者七人。餘幷得釋。及此事解。而公共黨同盟亦旋歸於消滅矣。



各省商民協會與經濟議會

記者

上海八月下旬所開之各省商民協會代表會議。已於二十七日閉幕。各項議決案件已分別呈請南京國民政府查核實行。尤以提議召集全國經濟議會爲重要。茲錄其呈文如左。

竊各省商民協會代表會議自奉令于九月一日實行關稅自主裁厘加稅。逖聽之餘，不勝歡欣鼓舞。惟以茲事重大。且於中國之經濟榮枯。關係至爲密切。尤於商民最關利害。因此召集會議。僉謂中國之國計民生日趨衰落。雖軍閥之弄兵與帝國主義之壓迫。原因雖非一端。而經濟問題實爲其重心。關稅自主。與裁厘加稅。固爲解決經濟問題之惟一政策。但即就此兩事而論。已引起關稅稅率管理收徵保管及出廠稅則影響中國工廠之種種嚴重問題。而因之連累所及之各項經濟法案。亦須早行制定。藉以免除各種經濟糾紛。惟是制定關於經濟之法案與施行手續。如不經關於經濟團體之討論決議。雖未始不能[illegible]愼周詳。然如能集思廣益。當尤爲無懈可擊。用特提出職會議一致決議。呈請鈞府採取德國經濟議會立法制度。於最短期間。（至多不得過四個月）召集經濟會議。容納關於經濟團體。如農工商學與勞資兩方等代表及政治法律財政經濟外交專家爲委員。討論決議新稅稅則及關稅管理保管徵收等重要問題。並創制一切關於經濟之法案。由該議會呈請鈞府公布施行。按德國於歐戰之後。國內工商對外貿易漸有恢復之佳象。且於勞資糾紛消滅於無形。得到勞資眞實之協調。識者均歸功於其經濟會議。總理之三民主義。側重民生。而民生主義。側重於勞資協調各業共榮共存。則經濟會議實是足以達到是項目的之惟一工具也。事關國計民生最重大之建議。理合錄案具文呈請鑒核。敬祈迅賜施行。實爲公便。謹呈

按召集全國經濟議會案。本報已於第四卷第二十期曾載「創設中國經濟議會」一文。主張設此機關解決中國一切新經濟政策。可免新舊左右之爭。並列舉組織大綱七則。此次各省商民協會在滬開會議決。請政府召集。足見本報主張者已爲商界所注意。惟茲事體大。如何組織。如何召集。抑係設立永久機關。或爲臨時性質。非有精詳縝密之討論。不能得圓滿之効果。願國人注意焉。茲將本報前載「創設中國經濟議會」節錄其組織大綱如左。以資參考。

一　凡政府頒布施行之社會的經濟的法律案。須先交臨時經濟議會議。決臨時經濟議會亦得自行提案議決。交政府頒布施行。

　　但立法機關成立時。臨時經濟議會議決後。應再經立法機關之決議。

二　凡政府社會的經濟的行政處分。臨時經濟議會得以議決案取消之或變更之。

三　臨時經濟議會通過之法律案及議決案。地方立法行政機關不得

予以變更。

四　臨時經濟議會設立於政府所在地。

五　臨時經濟議會以下列各項議員二百零六人組織之。

註、德國臨時全國經濟議會議員爲三百二十六人。事實上經歷頗病人數過多。議事不便。故正式議會草案已決擬減少爲一百四十八人。在中國仿行。尤不宜多。姑擬以二百零六人爲額。

註、經濟問題複雜。每一問題亦非經濟議會全體議員所皆能通曉。故德國經濟議會成例。依問題類別各組委員分會選集專門討論。無常開全體大會必要。中國當然可以仿照辦理。

(1)由各省農會組織代表會。選出左列議員四十人。

地主(大小不拘)十人。

佃戶　十人。

傭工　十人。

學者(以農林園藝動植物及經濟各科大學專門畢業者爲限)十人。

註、此代表會由各省農會選派地主佃戶傭工學者代表各一人。在政府所在地組織之。議員四十人。即由此代表會選出。

(2)由各省工會組織代表會。選出左列議員四十人。

機器工業廠主八人。

機器工業受傭者(即職員)四人。

機器工業勞工八人。

手工業店主五人。

手工業勞工五人。

學者(以工科及經濟科大學專門畢業者爲限)十人。

註、此代表會由各省省工會(但江蘇以上海工會湖北以漢口工會爲代表)選派上列資格代表各一人。在政府所在地組織之。議員四十人。即由此代表會選出。

(3)由各省商會組織代表會。選出左列議員四十人。

出資者　十五人。

受傭者　十五人。

學　者(以商科及經濟科大學專門畢業爲限)十人。

註、此代表會之組織亦如工會代表會辦法。

(4)金融業由銀行公會聯合會選出左列議員六人。錢業公會聯合會選出左列議員四人。銀行業出資者三人受傭者三人。錢業出資者二人。受傭者二人。

(5)鑛業由鑛業公會聯合會選出左列議員十人。

出資者　四人。

受傭者　二人。

勞　工　四人。

(6)交通業。官營事業由政府選派五人。事務長官二人。職員一人。勞工二人。商營事業選舉五人。出資者二人。受傭者一人。勞工二人。組織交通業公會選舉之。

(7)由上海漢口天津市政廳組織評議會。選舉各該地房主。租戶。

旅館兼營飲食業者家庭主婦各一人。共十二人。

(8)行政機關職員由政府選派四人。新聞記者律師醫師音樂家美術家有團體者由團體各選舉一人。無團體者由政府各委派一人。共九人。

(9)二十二行省(京兆畫入直隸)三特別區行政長官各聘經濟學者一人。(以國內外經濟科專門畢業有著述者爲限)共二十五人。

註、但西藏蒙古等處。交涉後。願選派者。照行省例。

(10)政府派代表十人。

六　議員任期以臨時經濟議會終了時爲止。

註、此仿德國臨時經濟議會例。除死亡辭職及委任機關召回外不予更動。以利進行。

七　臨時經濟議會會期。以正式經濟議會成立時爲終了之日。

指甲修飾談

（爛燦衍）

指甲之爲物。頗有天然之美。但不加以修飾。則汚垢儲積。非惟有失美觀。且亦殊不合於衛生。茲余將關於其修飾事。擇尤錄之。以實自由談。

指甲不易長。吾蘇牛角濱有一業刻字之老者。自三十七歲起蓄一小指之甲。至今六十八歲。歷三十一載之久。尚不過八寸許耳。老者對之極寶貴。於工作時。常冠以一長形牙筒。以防隕折之虞。然此種蓄指甲。乃過去時代之修飾也。

當今巧月。鳳僊盛開。染指甲之修飾。正其時也。而尤爲孩童及閨中女子所多喜。余嘗聞父老言。昔有丁氏女。聰慧絕世。善於此道。某次。爲其妹染指甲。將油紙上雕刻精細雛形之花及動物草蟲等類。乃粘之於指甲。塗以花醬。復覆以新鮮之葉。兩日後去之。則已深印指甲矣。其色固較諸胭脂爲勝也。洗刷之不能脫。且非半載後不退其色。聞係隔歲預取花瓣。以鹽醃之。所以能致此也。

染指甲之風。而今法國亦盛行焉。蓋爲我國留學生所傳授者。惟法國無鳳僊花。乃用一喇叭花（形若我國之夜繁花）代之。果亦驗。然較鳳僊之色艷則遠矣。

今海上有修指甲者。而推其原。固由美國始。今美之紐約一處。計修指甲所。共設有三十餘所之夥。每次所費。須美金一元云

賦友吳君啓虞。善修飾。於指甲上常塗擦『蔻丹』。光澤而紅潤。美觀非凡。亦指甲修飾之一也。



獨裁政治之流行的傾向

白鵬飛

歐洲大戰之後全世界之經濟，政治，財政，文藝，美術，宗教，法律，道德俱已大改舊觀，人類之思想感情，較之前世紀，已發生絕大的變動。陸離光怪，五花八門，吾人幸而生於斯世，實增長見識不少。一面有無產階級之專政，他方復有中產階級之獨裁，以多數制少數，由下層翻到上層，則仍循歷史進化之軌迹，以多數之第四階級撞破警鐘，而尤為人類高唱解放的進行曲而已。

歐戰後已經過八年之久，然各國經濟上。財政上，政治上，尚未脫不安之域；而國際關係，自凡爾賽和約成立以後，國際間之紛擾，亦尚綿亘不絕。雖以國際聯盟之苦心經營，最近始得開聯盟總會於日諾瓦，而邀德意志之加入，然他方面則巴西，西班牙復發表脫退國際聯盟之意思，吾人縱非常希望和平，但靜觀現勢，尚難期人類間曙光之實現也。

歐戰之結果，歐洲諸國，俱感財政困難，而亟謀恢復整理，因財政上之計劃，須得議會之決議而後始能實行，近來歐洲大陸諸國對於議會政治之反動，日見顯著，故議會政治之基礎已不復如前此之強固，"Reaction against Parliament" 或 "Dictatorship or Democracy" 之聲浪四起，現在變態的獨裁政治，已發生於各國，如俄國之波爾斯維克，意國之法西蒂，其著者也。其他如希臘西班牙，波蘭等，亦有類于獨裁政治之情狀，溯議會政治之產生，原為由十八世紀之末至十九世紀之初頭，對於君主專制政治之反動，其後各國之成文憲法先後制定，大致俱採用三權分立主意廢專制政治而代以國民選舉之議會政治，故議會政治之黃金時代，實在十九世紀。然入二十世紀以來，一般國民，對於從來之議會政治，已漸次缺乏信念，而議會政治之基礎，乃逐漸動搖。從來英國素稱為議會政治之模範國，然入二十世紀以後，其議會政治亦已漸就衰頹。James Bryce 嘗曰：

『在十九世紀，議會為政治之中心，國民對於議會之信任甚篤，以議會為神聖的議政場，而政治界之中心人物，亦集中於議會，故議會成為國民指導之府，故議會之討論，為國民所傾聽，國會之議員，為國民所崇敬。入二十世紀以後，議會中無大演說，一變而為低調卑俗的議政場，議會已不能指導國民，國民亦視議會為無足輕重之物，故國民對於議會政治其物，既無興味，復無信念，例如議會之討論，在以前則

報紙必盡量揭載之，或對之爲眞摯的評論。近來則對於議會中之言論，甚少揭載，而一般社會，則惟歡迎議會中團體或個人之滑稽笑話，視議員諸子之議論，如三面記事中之巷議街談，不過聊供酒後茶餘之發噱資料而已。此等現象，足爲國民對於議會不信任之明證，今日之議會，已大有墮落之傾向矣。」

議會之決議，不足以代表國民之意思，故有國民總投票制，或國民提案制之發生，故對於議會政治之反動，決不自今日始，不過入廿世紀以後，乃逐漸顯著耳。歐戰以還，此等趨勢，益趨强大，故有意大利之慕梭里尼式，及俄國之列寧式之獨裁政治發生。而議會政治及獨裁政治，已成爲今後之兩大政治對峙狀態。

英國之議會政治，已有七百餘年之歷史，故對於近時之反議會政治風潮，尚未受十分影響，現在爲保守黨握政權，勞動黨在政治上，尚無充分的勢力，其財政大臣最近在萬國議員商業會議席上，嘗曰：

『近時對於議會之批評，起於各方面，指議會爲空論之場，並無絲毫實益，原巴勒門 Parliament 之語源，本與談論一語同其意義，故談論者，議會之精神也，由談論而來之政治，Governmentby Salk終較由吶喊而來之政治，Government by Shauting 與由射擊而來之政治，Government by-Shooting優于數等。威斯特民斯搭爲議會之家鄉，亦議會政治之城寨，爲萬國國民之足以自豪者，故余對於議會政治，表示絕對信賴。近時各國之議會政治，雖呈變調，然英國絕對不受其影響。因議會政治爲由祖先之知識所造成之制度，故吾人當充分尊重之，縱然議會政治發生缺陷，吾人苟能善爲理解，善爲指導，則仍不失爲人類社會中最良的制度。所謂最惡之議場，猶勝于最善之休息室，固不失爲眞理也。』

法蘭西于歐洲大戰雖獲得最後之勝利，然國家財政依然困窮，其生產能力漸減。佛郎之價格日益暴落，故其國之政治家，對於財政之改革整理，視爲惟一之重大問題，而其內閣之運命，亦往往因財政政策之失敗而同歸於盡。

法蘭西之政界，因小黨分立之結果，政情常覺動搖不安，內閣恆由許多之政黨聯合組織之，故聯合內閣，因黨派之離合聚散，而發生動搖，其內閣更迭之頻繁，在世界各國中，實爲首屈一指，其平均壽命，有不足一個月者，例如哀利歐 Heriot 內閣成立後僅一日，即行崩潰，故雖以何敏腕之政治家亦不能貫行其澈底的政策。凱樂雖素以理財著，然當其爲財政大臣之際，仍卒爲議會所不容而去。內閣欲行增稅，往往以黨派之關係，不易實行。故法蘭西之財政難、因議會政治之存在，將終有不能解決之勢。故在法蘭西之輿論，有關於國家財政不准議會容喙，應由政府獨裁專斷之主張。但以違反憲法之故，不能見諸事實也。

最近勃安加里繼哀利歐組閣，其閣員網羅各政黨之領袖，以期意見融洽，收舉國一致之效。如反對黨之首領哀利歐，白里安班樂衛等之政界元老，已網羅無遺，而在議會亦占三分二以上之絕對的多數，法國之政情，似應安定矣，然自勃安加里內閣成立後，亦無顯著的成功。

俄意兩國之獨裁政治，已爲世人所週知，故不復贅。以下單就希臘西班牙等新採用獨裁政治者略加敘述。

希臘潘哥羅斯將軍蹶起後。遂施行專制政治，茲就其宣言中摘其大要，述之如左。

「希臘之國民，對於政治，已經厭倦，對於政治家，已經絕望，希臘久在不安之狀態中，而政黨官僚，則依然跋扈，因此內閣時行更迭，今國民無所適從，以致國民道德日見衰頹，財政狀態日見混亂，議會政治，不僅不能加以救濟，且從而助長之。故國民今日第一之要求，即在樹立一強固之政府，今日之議會政治實不足以語之。希臘之政黨，小黨分立，如保守黨，王黨，社會黨，進步黨，等爭端不絕，復無一定之主義政策，因此內閣之更迭頻繁，而不能實行一定之政策，國民對於此等黨爭久已厭倦，惟希望秩序與安定，從不絕之紛爭中獲得一種休息，希臘已爲政黨過去十六年之紛爭，喪失元氣，今日欲恢復原狀，非樹立鞏固的國家基礎不可。希臘與意大利在歷史上同爲過去文化之中心地，但今日不能徒以過去之歷史爲滿足，必須向國家改造途上更進一步，開一新紀元。然議會政治家決不足以語此，而國民對於議會政治家亦無絲毫之期望也。」

希臘之國民對於潘哥羅斯之意見，表示絕對的贊成，其中雖有少數懷挾不滿之意見者，然希臘在現在之狀態下，欲求一可以代潘哥羅斯之人物而不可得，求一代替專制政治之制度亦不可能，故國民惟有一任潘哥羅斯之自由發揮其手腕而已。

奧大利因大戰之結果已瀕于崩壞之狀態，其生活上最有力之部分，如乞開斯拉夫則被分割，匈牙利則另行獨立，尚有其他部份亦爲他國所奪取，今日已成爲殘廢之小國。人口僅有六百餘萬，其財政狀態極爲困難，關於財政整理，以委託國際聯盟之故，始漸見曙光，由政府選出二十六名之委員組織委員會，決定財政案，議會對之，絕不容喙，是亦一種變態的議會政治也。

乞開斯拉夫異於歐戰之後成爲獨立國。近來其國之產業漸盛，政治上亦頗安定，其國雖有政黨，然其內閣則非政黨內閣，而爲官僚內閣，閣員之內，無一人屬于政黨者。馬沙里克大總統宣言，『官僚內閣決不違反德謨克拉西的精神，』亦可怪也已。

西班牙波蘭之政治狀態，與希臘之獨裁政治，大同小異，其國之國情于歐洲大局上並無若何重要之影響，故不敘述。

綜合上述歐洲諸國之趨勢觀之，世界之政治傾向，實有復歸於獨裁專制之徵兆，不過此等獨裁專制之主權者，非以前之貴族或君主，乃政黨之首領或一黨之黨員耳。馬琪發里嘗謂人類之知識有限，而天性又厭故喜新，一制度之成，動需經過悠長的歲月，往往試驗尚未告終，流弊已經百出，國民復亟圖推翻舊政，別立新制，然新制之成，一如舊制樹立之不易，且亦難期其必善，如是新陳代謝，政治之紛擾不絕，而往復循環，仍不能脫去歷史上之幾種方式，蓋人類之天性如此，縱以如何之努力，亦終不能得一永久善良的制度也。夫專制之名，聞者變色，然今世仍有歡迎之者，殆亦昔日不喜寬袍袖，今日新裁尺八長之類也歟。

國聞通信社

（徵求各地民生疾苦之新聞）

國聞通信社爲國人經營之唯一通信機關。平日以靈敏的手腕。進取的精神。搜集各方消息。供給全國中西各報之取求。創辦迄今。六年於茲。聲譽卓著。信用昭孚。茲鑒於年來國事蜩螗。民生疾苦。或創於兵。或困於匪。或凜暴力之相迫。或苦苛政之難除。沉溺水火。欲訴無從。用是廣爲搜求。凡此項新聞投稿。均當極力宣傳。俾憂時愛國之士。得藉此研究治理之源。區區微衷。當爲國人所共諒。如蒙投惠。請寄上海總社編輯部。自當代爲刊布。

一週間國內外大事述評

（自九月二日起至九月八日止）

漢寧合併與寧會

漢寧合併問題。本週仍無圓滿之發展。譚延闓孫科到滬。五日訪胡漢民。譚十五日請胡赴南京大會。謂寧漢均有過。請諒解。胡離座聲言。余無過。漢方各人實有過。我屢解剖共產黨陰謀。主張國共分開。獨漢方反對。且與合作。致成今日局面。君等均應負責。四次全體會萬不能開。漢方亦無主持會議可能。因其多貢黨罪人。應受黨員公開裁判。安有資格列席。孫默然。譚言會便不開罷了。彼此不歡而散。譚孫於七日晨返寧。汪精衛朱培德何香凝徐謙顧孟餘陳公博係五日晚八時到寧。汪因譚孫在滬疏通寧派無結果。於八日赴滬。譚孫又同行。據查各方形勢。寧方委員對南京大會大致決取消極。其理由以漢方舉動類似投機。如(一)辦法未定。而各機關即全遷寧。(二)漢軍到一地。報紙輒用佔領字樣。(三)分離共黨尚無誠意。徐謙顧孟餘到寧。寧尤失望。何香凝亦謂此次武漢之事。徐顧二人應負全責。甘乃光前以共黨之嫌。由寧方給旅費兩萬。令其出洋。甘匿未去。現由漢方招來。均令寧不滿。寧方謂如此模樣。可在漢開會。何必到寧。反共要人李石曾由安南返後。對人表示無條件投降。是萬難容許，蔡元培亦以徐謙既來。足證漢無誠意、亦決不赴會。于右任於七日由漢到滬。本欲赴寧。因見寧會形勢不佳。故尚觀望。于亦不滿於徐謙。漢方諸人亦厭之。然徐挾馮玉祥自重。人無如之何。唐生智之軍事行動。亦完全獨立。指揮漢政府所謂軍事委員會主席。係由譚請代理。唐固專之參謀處長。特假軍委員會以發號施令而已。國民黨者實際已爲軍人劫持。此種情形。當然因武漢黨人藉唐反蔣應有之結果。故汪精衛負責最重。汪在九江。迭有表示。一俟南京大會開成。即將請辭職務。赴滬辦報。以謝國人。汪到寧後。又言前赴漢受共產黨包圍。而寧決裂太早。致無轉圜餘地。自在漢發見共黨陰謀。與暗鬬甚力。多數同志尚不見諒。此來非圖戀棧。實以負過太重。不能一走了事。擬促成南京第四屆大會。藉以補過。會終即辭職不留戀。其來滬也。即將訪問各方。自承過失。據觀察。汪似可合作。徐顧終成障礙。但寧方雖不出席中央執行委員



超出漢寧黨潮中說公道話之何香凝

會而監察委員會或仍有嚴重之彈劾等要之大會終難如期開成也。於此有宜附記者在漢寧合併聲中。反對漢寧兩方而宣言不問黨務之孫中山夫人宋慶齡已偕陳友仁赴歐。據莫斯科九月七日路透電宋慶齡偕陳友仁刻抵此間彼等被莫斯科蘇俄代表外交委員長代表及中國旅俄士紳與莫斯科工人代表等之歡迎。孫夫人於祝賀蘇俄國體時。宣稱中國革命黨與蘇俄團體之革命同胞。彼此團結之鞏固無解體之日云云。此亦前途可以注意之人物也。

黨潮下之軍事

漢寧合併既欠順利。而唐生智軍在皖蘇咄咄逼人。前途殊多危險。唐部劉興已到蕪湖。湘軍對舊皖軍侵逼頗烈。王普軍一退青陽再退南陵兩移太平。陳調元六日已離蕪湖。一方面唐部何健又傳已入合肥。逼近蚌埠。似欲進據全皖。而與唐近極契合之程潛軍則將入甯。程本前此首入南京之人。漢甯案及反蔣之故。為蔣所黜。賴唐助乃重成第六軍。令之入甯。當係有新任務。然寧方各軍頗感不安。號為與唐合作之李宗仁軍且有東調之報。白崇禧部則將集中蘇滬。何應欽之第一軍則調至滬浙。似此東南軍界暗流似隨黨潮而加緊。前途發生何等事故。實難懸揣。同時更有一可以注意之事。即號為共產軍之葉挺賀龍兩部已出現於汕頭是也。據八日上海電云葉挺賀龍軍微(五日)到汕黃琪翔聞與葉賀通張發奎難活動云云。黃固張之副軍長也。又國聞社八日香港電葉挺賀龍軍窺潮汕。得農民軍應援。汕頭震動。陳濟棠軍出防東江。又東方社汕頭七日電云汕頭警備司令部接官電稱。前在南昌敗退之賀龍葉挺軍一萬五千向汕頭方面進發。將侵入省內。汕頭警備軍退至松口。現在汕頭僅有警備軍二千內外。但一般觀察李濟琛因與蔣介石之關係。當不再向該方派援兵。故汕頭之陷落當不出一星期。軍民官吏準備逃亡。頗形忙碌。一部分業於本(七日)日乘船赴香港。加之近鄉農民土匪擾亂。日甚人心動搖達於極點。日驅逐艦一隻。為備萬一起見急由馬港調派來汕。又東方社香港五日電云。賀龍葉挺軍出現於梅縣焦南地方。與附近之農民軍聯絡。傳梅縣汕頭間之鐵路已被賀葉軍拆斷。李濟琛急派第十一師長陳濟棠赴東莞方面。第八路總指揮亦決移往惠州。又第六師第四十七團第二營營長黃章。曾經派往防贛。因有內通共產軍之嫌。疑自途中被召還廣東。駐屯於大東方面。因恐被解除武裝。日夜自行解散。全部帶武裝逃亡。又東方社廣東五日電云葉挺賀龍軍現正由東江北江方面向廣東侵入。中北江方面。現由錢大鈞范石生守備。自福建開進東江之共產軍。其數約二萬。武器彈藥均充足。在梅縣方面之陳炯明舊部五六千復加入。軍勢頗優。梅縣遂歸共軍之手。李濟琛接在汕頭警



行將再入南京之程潛。

備司令急電。急派陳濟棠部一萬前往。陳如敗挫。李將親自出馬。汕頭銀行恐發生變亂。準備將現銀運往香港保管。云云。按李濟琛自蔣氏下野。頗有進退失據之象。近傳李擬就對時局宣言。即將發表。內有漢府被共黨把持。寧府因驅共而組織。所謂合法。乃爲盜法者假借。所謂非法。實護法者所權置。今殃法者已去。所造自當廢止。護法既遂。所置亦可廢除等語。意主持平。而語嫌無力。廣東爲共產黨所必爭。農民軍夙有聯絡。李氏如何應付。誠爲值得注意之問題。此外共產黨對湘鄂。決未預算。八月中旬。長沙軍警在大官園安樂旅館王謙吉箱內。搜獲共黨名冊八本。計三千餘名。按名往三分校捕得學生五十七名。全下獄。仍嚴緝。至漢口則衛戍部督察處。五日曾在漢口保安里八十三號破獲共產黨駐漢全國總機關。捕獲總負責人羅嚴。搜出五次大會前十省黨務負責同志一覽表及傳單書籍通告等兩大箱。均解衛戍部。又在四德里七號破獲共黨機關。抄出陰謀新計畫。該黨承認漢口過去的組織與工作缺點甚多。均加糾正。限一週內將全漢口煽動造成恐慌的局面。由此可見時局未來變化正不可料也。

孫軍退後之軍事

前週之末。江南岸戰事。孫軍在龍潭下蜀間。受黨軍東西夾擊。楚同楚有等艦亦在三江口助戰。北軍全陷包圍。後援又斷。戰局形勢。遂起劇烈之變化。本月二日孫軍撤回北岸。恢復旬日前隔江相持之局。前方損失近萬人。京中得到孫軍失利報告後。認爲早在預料中。毫不足怪。緣奉方幹部對津浦計畫。只主肅清江北爲止。不欲渡江急進。屢電勸孫。孫以過信白寶山等部可與響應。不之理。會致有此敗。北方軍事。奉魯本擬積極攻豫。嗣以晉閻態度。終不澈底。而奉軍本身三四方面軍隊。願居後防。吉黑軍似又缺乏進攻勇氣。故在孫軍未敗之前。幹部已變更計畫。有先清皖後攻豫之議。併爲保全魯南起見。以爲至少限度徐蚌防務。必須由魯軍負全責。張宗昌對此議亦頗謂然。因於三日之帥府會議席上。決定京漢隴海。仍取守勢。張即返濟。對徐蚌增防。鞏固津浦側面。迨當晚接到孫軍撤退江北之報。尤覺津浦增援。有急進必要。張乃於四日晨專車回濟。時孫傳芳本人已返蚌埠。孫軍則撤至滁州以北。黨軍六日由浦渡江。復占浦口。東路瓜州靖江等處。亦已不守。孫軍並泰興泰州。悉已放棄。揚州已否退却。尚不明瞭。惟津浦無車。黨軍過江。交通上不易再進。形勢尚不十分緊張。唐軍開入皖省者。傳已達三萬五千餘衆。因此蚌西吃緊。正陽臨淮一帶。均有戰事。足證今後軍事。當側重皖北。祇要寧漢兩軍不生內訌。此路不久。終有猛烈之戰鬭。魯張返濟後。已召集各軍長會議軍事。並電邀孫傳芳到濟面洽。孫有定期九日到濟之報。一般觀察。漢寧軍如不能協力對北。則津浦戰前途當不過至蚌[illegible]爲止。又渤海艦隊海圻等自一日



防務又將告警之徐州車站

起屢出現於吳淞口內外向砲臺轟擊三日併有飛機一架擲下三彈毀民房一所餘無損失砲台戒備極嚴且開到砲兵一團協助防守惟至孫軍敗退江北後此項軍艦已不再出現云

對日外交與修約

本週對日滿蒙交涉並無進展而東三省發生愛國運動則大引日本之反感先是東省爲臨江設領及滿蒙要求問題發起外交後援會各處月之四日省城且有六萬人之羣衆游行高呼反對日本田中內閣等口號吉林各公團亦電各處呼籲其文云查日本自軍閥當國對華採取積極侵略政策近如出兵青島設領臨江慘殺安東華工搗毀延吉關稅種種暴行罔顧公理吾民刀魚俎肉任人割宰已屬忍無可忍乃近復向吾政府肆意要求以吾全國人民向不承認之僞造二十一條美其名曰懸案擬獲得其商租權並擬延長吉敦路線以達其大滿鐵主義貫通吉會鐵路以遂其日韓滿合併之野心溯往年日方對於吉省延琿和江四縣藉口韓黨派遣軍隊事平改編警察至今未撤今又變本加厲實施其積極行爲其對於金融上軍事上均足以制我於死命實不啻爲吾東省宣告死刑吾人田園廬墓均在斯邦一息尚存誓不承認所望當局嚴重交涉力保主權如日方覺悟仍可恢復親善之初衷倘冥意孤行必欲滅此而朝食則吾民惟有採取最後之對待方法以與之周旋于白山黑水之間臨電泣請伏望明察吉林省議會省教育會省農會工會總商會同叩陽(七日)此種國民運動竟爲日本所深忌據東京九月八日路透電云奉天官方報告反日舉動仍繼續進行其他亦在醞釀中日僑頗爲驚動因思應備衞士在途中照料兒童往來學校芳澤昨日向張作霖提出抗議要求阻止擾亂日政府現靜候中政府有滿意之答覆又日外務省人員言稱設擾亂事仍進行不已日政府應取何態度此時尚不能確定政府方面人對於此次擾亂似甚不解認其根由爲誤解日本對滿之政策張作霖之高慢自負亦有以致之一般人之意見謂張氏與日本人感情向不甚洽今更有此舉恐素日與伊表同情之友亦將失其同情結果認張氏頗爲失當又稱田中對張作霖頗爲憤懣表示曩日之友於今日意見不投更又據東方社東京七日電云本日夕刊各報載稱政府對於奉天排日運動謂有講徹底的對策之必要決以最強硬之態度向北京奉天兩當局發出嚴重之警告及抗議以要求排日運動之根絕辦法時事新報云在與日本有密切關係之滿蒙地方如加危害於日本國民之生命財產者不問其爲如何有講毅然對策之決意已經政府所表明者也今次奉天之排日其背後有官憲已經明瞭故此時政府決明白表示其決意之所在對張氏開始嚴重交涉報知新聞云萬一之時或至增加駐滿軍以備排日運動之手段抑未可知國民新聞云萬一之時或調駐滿軍於奉垣抑未可知云云在日本雖實施恫嚇在中國則以一以冷靜出之如日本反對最力之奉海鐵路固已於五日通車矣按奉天至海龍鐵路純粹由中國籌款自修由吉林至海龍鐵路一通則吉林北京間可以取道吉海奉海而轉京奉線直達北京便利多矣此路爲日本所謂南滿路平行線者乃中日交涉之一大問題然中國方面持之殊堅今已完工外人更無反對之理另有打虎山至至通遼一路已修過彰武亦將於下月左右完工將來黑龍江亦可望直達北京關於奉海鐵路據東方社奉天五日電云奉海線三日全部完工自本日起開行客貨車云云關於滿蒙

交涉。除交通問題。將由北京談判外。其餘當似由莫德惠代表奉天省政府接洽。大致任令日本採取強硬行動。亦不足以使中國軟化也。

關於修約問題。北京政府所主持之修約會議。在顧維鈞長外時代。既陸續的開中比。中法(越南)中日等各國會議。王蔭泰繼長。亦復商開中西會議。中荷會議。現亦在商量開議之中。中日商約則月之七日外交部接見外使例期。王蔭泰與芳澤公使約定。雙方各派專員。遇事接洽。至必要時再由日使與外長開會討論。此實爲延宕之辦法。實則各國修約。無論開議時期之遠近。與華關係之重輕。皆無具體成績可言。其所以致此。則又非盡關時局。實問題本身。具有不可避免之困難。故成爲修約障碍之焦點。就其性質以言。殆可分爲一般與特殊之兩種。例如約中之最惠國條款。世人皆知中日會議。曾因此問題而中止。不知中日約而外。中比中西皆有此問題在內。(中法越南條約內此點依中法協約故除外)。且皆不易解決。不過爭論程度。未至如中日商約地步耳。最惠國待遇。在外交當局。決不欲此名詞。存在於新約中。如一國放鬆。則他國羣起效尤。結果條約等於不修。故即與華關係較薄之中比中西。亦不能輕予允許。其



排日運動中之奉天省城

次即內地雜居權。與外人土地所有權。在外人方面。法權交還。自認爲遲早必現。但對此兩事。則望能允許。當局則以在現時中國狀態之下。若予允許。流弊滋多。東三省尤可慮。故即對於比利時、西班牙等國。亦以恐引起他國效尤。未予允諾。而外人對以上三問題。則類皆有相當之堅持。其關於特殊者。則有如越南設領之一事。此爲中國特別堅持之件。蓋以數十年來。中國向法政府交涉此事。迄未成功。此次改約。尤爲內外人民所企望。當局自不能放鬆。然交涉至今。依然未得要領。聞法政府意尙非絕對反對。而越南政府則持反對頗力。我國以數十萬華僑在彼。平日因無領事。僑民受損殊多。如此次之海防排華暴動。華僑乃全處於獨立無援地位。故此次始志在必達。中法越南約之停頓。此即最重要之原因也。但聞當局之意。設領問題。不僅安南。其印度台灣。皆爲華僑衆多之地。將來亦必一一交涉。不過各國向不以平等對中國。即此合理之要求。恐猶不能痛快承諾耳。

國際聯盟行政會

國際聯盟行政會議。於月之五日集會於日內瓦。此次會議。黯淡無光。誠以英國代表西西爾已辭職而去。在聯盟實大損失。西氏爲手創聯盟之人。其功不在美爾遜之下。西氏辭職。爲不滿於本國政府之政策。曾有書致包爾溫。藉此可覘歐陸外交政治之大勢。爰照錄如下。

敬啓者。前於八月[illegible]日日內瓦轉來時。即曾專函奉告。此後難再繼續本身職務。[illegible]已赴加拿大。前函至今日始得奉上。因再將辭職理由。縷述如左。[illegible]辭去財政職務。首應聲明者。即

此次辭職並無個人意見有所衝突。對海長喬仁伊士尤無私怨。前於日內瓦會議時曾同心共事。無絲毫意見。想閣下已知之甚悉。竊於海軍專門問題內倚重海相喬仁者極多。又海相之辦事周詳及思想遠大尤爲欽佩。惟在職方面其嚴重之困難即本人對軍縮問題。已極見與大多數閣員之意見相左。在職以爲軍縮問題實與世界和平有密切關係。英帝國之存在與歐洲文明之進步。全恃軍縮問題之如何解決。而解決此項惟一之道。只在國際上之諒解。而同時此項問題既如是重要。則政府自應以全力重視之。

自本年春季軍縮預備委員調查各國軍縮現狀以來。即見各方意見多相衝突。故曾勉力維持以期不堪補過。使軍縮問題。得稍見實效。然查各方意見衝突之點。尚屬瑣屑問題。而於各代表之心理上確感有極深之印像。結果竟使海軍會議不得成功。後經鈞座派充英代表之一赴日內瓦會商。在職視此爲絕大機會。或能於海軍勢力最雄厚之三國間獲得軍縮諒解。則此次會議之成功既能有助於將來之國際軍縮會議。當時並以爲三國海軍會議果然失敗。則與軍縮前途以極大之打擊。但當時並未想有失敗之結果。孰料結果竟至失敗。其影響之惡劣尚須俟國會下屆開議時方得實現。惟在今日按職所確知者則爲內閣中已全無置言地位。竊對於政府訓令更全無同情。則辭職事必成必然之步驟。

至於對軍縮問題之將來及政府之設施。在職亦未見有再效驅勞之機會。因回顧政府最近之設施。似有日趨就下之勢。吾政府最初拒絕接收互助條約於歐陸。復持無條件列强之拒絕於遠東。對內又復宣言否認勞工公斷之辦法。於日內瓦既未獲全功。於預備委員會內最後又發生三國海軍會議之破裂。以上各節。前者於國家之安全有關。公斷問題。與吾國內政又已發生極大關係。後者之軍縮問題。亦未能有補時局。而在職自身於執行以上各事內。均不能發展。區區對國家之寸忱。已過者既已如是。對將來亦不能有所補益。然無論如何。職已確實見得職與其他同僚於政見上。已完全不能合作。職既不能於政治上同諸賢共作。自當退避賢路。另於公共事業內別圖生活。此後將循公共輿論之途徑。再竭餘力以圖報補於萬一云云。

西氏辭職後。德代表對於此次會議極表悲觀。因預測此次會議內關於萊因撤軍已無滿意解決之希望。因前德人極倚重英代表西西利爵士對撤軍案之熱心贊助。現西氏既已退出英內閣。並已中止來日內瓦。故德人極爲懊喪。此次赴會之英代表。由英外長張伯倫氏充任領袖。此外有安斯羅爵士楊愛德爵士。及何斯德氏等。安斯羅氏係由英首相指派接充西西爾爵士之職云。據日內瓦九月五日路透電。國際聯盟會今晨開會選定烏拉圭國顧阿尼君爲該會會長。就任時。宣稱彼實爲國聯開會以來第一次以南美洲代表充任議長。又當選舉議長時。贊成票爲三十。反對票爲二十一云。此次會期約一月之久。會議之重要事項爲組織種種妥協方法。遇有戰事危險時國聯理事會。須召集特別會議。即能在最短時間以最敏捷之方法召集會議。以便用迅速之辦法防止戰事。即如保加利亞與希臘之糾紛。及其他國際間之紛爭。均因國聯以靈敏之手段防患於未然。致使該各國之間。並未發生戰爭。國聯之如是弭平戰禍者。全在兩國間戰雲將起時。能使國聯代表於轉瞬間即能聚首一堂。即時磋商防止之辦法。故此次會議中之第一議案。將爲通過一項辦

法。請參與國聯之各國政府於和平時期。設備種種便利方法。令各該國之代表能於最短時間會聚於日內瓦。又國聯之交通組織。亦將向各國政府提出特別火車運輸辦法。及其他交通上之便利。能令各會員於情形緊急時能即時到會。故國聯不久將於日內瓦造成航空場。以便會員能在必要時。乘飛機到會。或為調查某項事實時。亦可由日內瓦派飛機前往。取其便捷。或兩國間將起戰端。急不可待時。亦可遣飛機充和平使者赴該地排難解紛。又國聯不久將完成無線電台之建築。為得直接與各政府傳播訓令建議及徵求意見。以使兩國至危急時不致決裂云。又



脫離國際聯盟之西西爾

在未開會前。已傳波蘭將提議起草宣言。摒棄戰爭。各國贊成與否。全憑自願。但已署名贊成者。應與他署名者互維持和平。對於特別保障。則未提及。法國內閣曾於閣議席上。詳細討論外長白利安氏與德外長施德列滿亦曾談及。彼等皆無反對該項提議之意。嗣據日內瓦九月七日路透電。波蘭國署理委員長索加爾君。於本日將波蘭提出相互不侵略之提案。送交英法德三國委員長即張伯林普立恩及斯特斯滿三人。關於該案內容。各方均嚴守秘密。其內情定為各首領間必須互相交換之各項意見。波蘭似有贊成推廣仲裁。不獨施於各加入聯盟國家。亦須普及於各未加入國際聯盟之國家。凡各項戰端。均有侵略性質。並可認為違犯國際公法。又提議成立不准增加軍備之妥協云。又日內瓦九月七日路透電。國際聯盟會於九月六日始行討論本屆實際會務。當討論行政會秘書廳工作問題。該會重要之發言。為荷蘭代表布斐藍君。其標題為軍備縮減問題。彼提出動議贊成規定一原則。依照已往日來弗議定書與預備委員會報告一併辦理。對於佈君所提之建議。在會場休息室中評論甚多。德國方面以為此舉不啻日來弗議定書之復活。該議定書彼等夙所反對者也。刻下一般印像係數小國贊成荷蘭建議。大國則有反對之傾向云。

一週大事日記

自十六年九月二日起至十六年九月八日止

（冷心）

九月二日　星期五

△甯軍事會議、電促唐生智向南京一帶增防、甯軍即渡江、

△龍潭戰事解決、白崇禧何應欽移駐龍潭部署一切、

△上海因孫軍在滬組有別動隊、大戒嚴.

△吳淞口防海圻襲擊、大戒備、

△美國軍事部公布、在滬軍隊年內或可撤盡、

△何健、程潛、李品僊張發奎軍入皖北者二萬五千人、

△遠東運動會、中國得網球錦標、大會終了、

九月三日　星期六

△孫傳芳回蚌埠、

△滬寗路已修復、

△吳淞口因海圻、海琛、澄和、威海四艦襲攻、互轟幾一時、無生命損失、

△趙爾巽逝世、年八十四歲、

九月四日　星期日

△孫科譚延闓在滬訪胡漢民、請胡及吳稚暉等五委員赴寗參加四屆大會、

△渤海四艦、在吳淞口外未遠離、

△張宗昌由京返濟、

△滬寗路通車、

△浙江宣布沿海戒嚴、

△唐生智程潛到蕪湖督戰、

△廣州開留蔣大會、

△膠濟路沿線日軍撤至青島、

△于右任由漢東下、

△汪精衛由九江啓行赴寗.

九月五日　星期一

△南京浦口交通恢復、

△北方召回渤海艦、因孫軍已退之故、

△奉海鐵路通車、

△德國交通部宣布德國至南京不着陸飛行、月內可實行、

△國際聯盟會、在日內瓦開會、選定烏拉圭國顧阿尼爲會長、

△胡漢民蔡元培等不願赴甯會、

△日本信州松本地方已下雪、

九月六日　星期二

△北京開庭審訊俄黨案中十五俄人、

△揚州十二圩向鎭江開砲、甯鎭江面臨時戒嚴、

△滬紡紗業及總商會請禁止華棉出口、

九月七日　星期三

△譚延闓孫科由滬到寗赴軍事委員會、

△孫軍退出泰興泰州、南軍兩營過浦口、

△中日修約會議續開會議、

△上海開九七辛丑條約講演會、

△孫中山夫人及陳友仁抵莫斯科、

△汪精衛到寗、言大會終辭職、

△于右任到滬、

△青島日兵撤去、

九月八日　星期四

△張宗昌約孫傳芳赴濟、



RL

現代人造絲業之狀況

卓君

人造絲之發明。為絲業闢一新紀元。查人造絲之發明者。雖在西歷一千八百六十年以前。而成功植物纖維造絲之方法。為泰西學者歇爾敦納。其時為一千八百八十七年。距今已達四十載矣。人造絲發明後。天然絲乃受一絕大之打擊。現代世界各國。相率提倡人造絲業。然以全世界出產之天然絲。斷不足以供全世界之需要。況自十九世紀以來。科學日進於昌明。科學中之化學。又日進於精詳。人造絲之發明。殆亦為意料所及者乎。

(一)人造絲之優點　天然絲之出產。究屬有限。益以天災人事。難於意料。而人造絲則儘量採其原料。儘量加其人工。其出產之數額。必有以超乎天然絲之數額。天然絲價值甚昂。而人造絲則低廉。價值昂貴者。用之則稀。而低廉者。人皆樂於取用。尤有言者。人造絲吸收與蒸發汗濕。較天然絲為強。故服着眞絲之裏衣。不若着服人造絲者之舒適。又人造絲光澤之美麗。為天然絲所不及。其受染之性質。與棉紗相髣髴。以染色而論。天然絲反不如人造絲之省便。是故歐美年來人造絲業之發達。駸駸乎有駕天然絲而上之勢。其最著之優點。在於白色之人造絲。可以久不變色。而天然絲。則經久變黃色。而不克維持其原有之白色。人造絲織品。更為適應我國之社會經濟狀況。是以就人造絲一項而觀。亦頗覺為吾國所不容忽視之一種工藝也。

(一)各國人造絲之產額　世界各國。咸悉人造絲之重要。爭相振興人造絲業。以挽關於絲業之漏巵。查一九一一年之全世界人造絲產額為七九、〇〇〇、〇〇〇磅。一九二二年。為九〇、〇〇〇、〇〇〇磅。一九二三年。為一五〇、〇〇〇、〇〇〇磅。一九二四年一九二五年之產額。較一九二三年更為增加。世界需要人造絲之殷切。可以窺見一斑。而各國之努力於人造絲。亦得以不言而喻。惟以上所述者。係就全世界人造絲產額而言之。茲再就在代生產人造絲之各國。表其生產額如後。

磅

國別	一九二一年	一九二二年	一九二三年
美利堅	二四、四〇六、〇〇〇	三五、三八〇、〇〇〇	三七、七一九、〇〇〇
英吉利	一五、二四〇、〇〇〇	一七、〇〇〇、〇〇〇	二〇、〇〇〇、〇〇〇
德意志	一二、五八四、〇〇〇	一三、〇〇〇、〇〇〇	一四、五〇〇、〇〇〇
意大利	六、九二五、〇〇〇	一〇、〇〇〇、〇〇〇	一三、〇〇〇、〇〇〇
法蘭西	六、九二五、〇〇〇	八、〇〇〇、〇〇〇	一〇、〇〇〇、〇〇〇
比利時	六、九二五、〇〇〇	六、七五〇、〇〇〇	七、五〇〇、〇〇〇
瑞士	一、八八八、〇〇〇	三、七五〇、〇〇〇	四、〇〇〇、〇〇〇
和蘭	二、五一七、〇〇〇	二、〇〇〇、〇〇〇	二、五〇〇、〇〇〇
其他	五、〇二四、〇〇〇	四、〇〇〇、〇〇〇	五、〇〇〇、〇〇〇

準右表觀之。可知各國之於人造絲業。無日不在進步之中。而世界之紡織業。殆將由棉紗而演遞於人造絲歟。

(二)美國人造絲業之概況　美國為世界消費絲量最鉅之國家。可不待言。特其於天然絲一項。自己並無出產。除仰給於華絲外。則仰給於日

本。法蘭西。意大利。然自日貨增進對美之輸出後。華絲殊受其打擊。故以一九二二年言之。華絲對美之輸出額。不過八、三七八、〇七九磅。而日絲則達四〇、〇二八、七九四磅之多。以一九二三年言之。日絲對華輸出額爲三三、三七七、九七一磅。而華絲則僅一二、二六一、五六一磅。一九二四年以至於今。亦於日絲較華絲爲優勝。但吾人就一九二二年一九二三年華日絲對美輸出額而比之。則知華日絲對美之輸出額。均在迭減之列。而其迭爲減少之唯　原因。則在於美國人造絲業之發展。人造絲之產額愈增。而大然絲所受之抵抗亦愈烈。故美國某絲家有言曰。日絲固爲華絲之勁敵。而人造絲又爲日絲之勁敵。自其近年絲之進口額而考察之。深知其言之不謬。查美國對於人造絲之努力。固已非一一朝夕矣。而在一九一五年前產額至爲有限。則一九二〇年前產額亦不如何鉅大。而自一九二一年起。突有增進。按一九二一年人造絲之產額。達二千三百萬磅。一九二二年。又增進爲二千四百萬磅。一九二三年。更有出人逆料之增進。蓋其產額已爲三千五百萬磅而有奇矣。一九二四年後。迭有增進。今日執全世界人造絲業之牛耳。庸不令人驚佩乎。顧美國雖執全世界人造絲業之牛耳。而僅足銷用於美洲。蓋美國之人造絲。雖有運於歐亞。而爲數有限。美歐之坎拿大古巴阿根廷墨西哥巴西等處。莫不銷用美之人造絲。非律賓。澳洲。南非洲。雖亦銷用美之人造絲。然其最大之數量。仍在乎美國之自己。

（二）大可注意之日本人造絲業　絲之一項。吾國爲對外輸出之大宗物產。而自日本絲業勃興以後。吾國絲業影響匪淺。所謂後來居上。不能無所慨嘆。但日本於近十年來。觀美國人造絲之發達。乃亦相率鼓勵人造絲業。以維繫其絲業之利權。不特維繫其利權而已。進而圖握亞洲人造絲業之關鍵。其雄心遠志爲何如耶。查日本之於人造絲出產。亦係年有增加。其努力之收效。亦不讓於美利堅。按大正二年度（二年七月至三年七月下倣此）人造絲之產額。爲二六、六五〇、〇〇〇磅。六年度爲二四、〇五〇、〇〇〇磅。八年度爲三二、二〇八、〇〇〇磅。十年度爲四〇、九八二、〇〇〇磅。十一年度爲四一、五四一、〇〇〇磅。十二年度雖較少減。而最近又有增進矣。其發達之趨向未可限量。故今日人造絲業。除英美外。而日本之人造絲業。亦正有令人注意之價值。

（三）吾國需要人造絲之一斑　吾國雖有不少天然絲之出產。但大半運銷外邦。以絲織品之成本甚鉅。不盡適應吾國社會衣着之用。即有不少之工藝品戰利品。亦須仰給於天然絲之處。但吾國科學尚屬幼稚。故席有此天然業之出產。仍不得不以運銷外國爲得計。而年來棉花豐濃。布帛飛漲。益以奢風漸張。人造絲織品。恰以投其所好。以人造絲織品成本較廉於天然絲織品。而其光澤之美麗。不特非布帛所能望其項背。即眞正之天然絲織品。亦媿不如。人造絲織品。殆已適應吾國社會經濟狀況。吾國紡製人造絲織品廠作不多。覩見而人造絲之廠作。尤爲稀少。則人造絲織品與人造絲。自不得不仰結於外邦。查我國人造絲或人造絲織品之輸入。大約始於民國初年。換言之。人造絲或人造絲織品之輸入。爲時不止十年。依據民國十年之海關貿易報告。人造絲織品項目下。達二十萬零二千四百零一兩。十一年則爲三十一萬七千一百七十一兩。二者比較。似已加增十餘萬兩之多。然自十一年以後。更有增加。而增加之鉅。誠有令人驚奇者。蓋根於十二年之海關貿易報告。其人造絲織品一項。爲一、七六七、九七六、〇〇〇碼。計其値則爲八十一萬四千五百九十四兩。而十三年則所增加之數量。幾如一倍。蓋十三年輸入人造絲織品之數量。達二、八八三、二〇二、〇〇虹碼。計値則爲一百五十九萬八千零八十七兩。十三年以後。亦有增加。十五年份當在値三百萬兩左右。由此以觀。吾國需要人造絲之殷切。可以窺見其一斑矣。按吾國輸入人造絲織品。大都仰給於英吉利。其次爲意大利。又其次爲法蘭西及日本。但日本近二三年來人造絲業不振。日本人造絲疋頭在華銷路日廣。五年十年以後。或可奪英意法而上之。



采風錄

國風社選

葆生屬題先德檢討公手書詞稿　蘇戡

檢討。自言。不善。書。孺人閨中。嘗。揶揄。此腕。有鬼。眞。俊語。寫稿。盈尺。勤誰如。（用檢討自作儲孺人行略中語）流傳歷、歲、幾、二、百、陳氏、世、寶、堪、驚吁。公孫、風、流、更、輝、映、毛骨、似、髯、今、所、無。

長安野老行　吳芳吉

朝逢野老不能言。但垂淸淚似煩冤。面瘦深知絕食久。路旁倒傍酒家垣。向午歸來野老死。頭枕樹根沾馬屎。半身裸露骨斑斑。市兒偸去破襦子。黃昏重過血泥糊。腿肉遭割作鮮脯。酒家人散登車去。垣頭睒睒來飢烏。

答艾畦（二首錄一）　仲濤

閱人豈不多。可語殊無幾。每與之子言。連牀弗自已。霜月滿庭除。軒車時戾止。惠然出短歌。詞旨尤淸美。相對一鐙寒。往復雜悲喜。錄錄緇塵中。此情良足紀。

憶遠行寄遼陽黃黎雍　式敘　子言

詩壇少年今四傑。二李（合肥李曉耘蓴季昆仲）莊（松江莊呂塵）黃信儔四。清奇雋雅各殊致。肝肺槎枒濯冰雪。灑上雲間聚一堂。遼東海水浩茫茫。簡書忽附琴高鯉。千里相望明月光。

滄瀾堂晴眺　北堂

多少雄才陷鼓鼙。閒游及我困猶嬉。午風楊柳寒初減。春水鳧鷖暖早知。海氣淸於瓊子玉。山容碧似綠哥瓷。亭臺暫屬詩人管。一寫氤氳一朵頤。

逸老歲暮薄游海濱賦此奉柬　纕蘅

衝寒小作看山行。姓字眞防估客驚。萬事無如求野獲。一年强半與鷗盟。儘收冰雪供詩料。且伴漁樵話耦耕。別有江湖憂樂意。看人簫鼓競春城。

敬和逸塘夫子還東歸途元均　游仙

手提日月上山行。豪語常教一座驚。不向赤黃評蟻戰。

日從。潮汐。定。鷗盟。乘槎載石詩中畫。携硯爲田客裏耕。聞道。彥方來小住。遂東原即鳳凰城。

題曲園夢中紀事詩後　退舟

花落餘春尙在堂。研經底事語荒唐。空山黃孽談禪地。野店靑田說餅場。夢卜欲從詹尹問。緯書疑擅鄭公長。不堪歷歷尊前事。二十年來盡可傷。

簡海藏　逸塘

亦思尙友余懷樂。怎及淸談滿坐春。幾日別君疑隔歲。一生低首更何人。貞標不共山川改。道氣能療世俗貧。夜起庵頭容靜坐。定無流汗浹紗巾。

李星冶先生挽詩　逸塘

咫尺高齋慣往來。榜書懸壁尙崔嵬。不須淵邸懷前事。鄰笛凄淸已可哀。

曾共春流泛羽觴。如何彈指即滄桑。神州縱有澄淸日。可惜斯人宿草荒。今春海光寺禊集君賦長歌以攬轡見勗

畿南多少報恩詞。記君宰望都事美政終推作宰時。投老生涯猶鬻字。使君淸德市人知。

老屋傳經話粉坊。門生早歲已堂堂。謂蘇戡稚辛兩公表阡合有如椽筆。此事端應屬海藏。

俠士　鐵龕

酒家逢俠士。引盞且同傾。肝膽但相照。何須問姓名。

題東山夜雨圖　翰飛

一夜東山雨。含滋草木榮。可能損涓滴。分潤到蒼生。

高陽臺　乙丑九月嘯麓齋賞菊分賦德歸字　葆生

瘦碧凝霜。膩黃承露。吟魂冷伴斜暉。庭院深深。西風鎖日簾垂。茱萸漫爲登高插。只籬邊、俊賞休違。更欣逢綠蟻新芻。紫蟹初肥。

簪英有客多情甚。早安排尊俎。洞敞屏幃。列坐傳箋。夜闌興發忘歸。飄蓬半是柴桑侶。認義熙。烟月依稀。仗丹靑寫出幽姿。縮作餘菲。是日李子申白栗齋合作圖

齊天樂　爲葆生社兄題迦陵手書詞稿　嘯麓

碧空瞥墜迦陵羽。依依冷香殘翠。汴水花明。淮堤山遠。盪盡平生奇氣。蠶絲未死。憶枕上春醒。帳紋如水。斷夢怱怱。料他紅豆總難記。

當時俊游可羨。儘偎香鬥茗。添來幽事。錦瑟彈愁。銀鉤寫怨。斷送華年似此。藏山漫慰。奈歸鶴蒼茫。刼塵猶是。一翦寒花。認詞人影子。

今傳是樓詩話

逸塘

元和江建霞京卿標。亦戊戌變政史之人物。君於甲午奉命視湘學。毅然以開通風氣自任。湘中士習爲之一變。靈鶼閣叢書。即當時校印者也。湘人刊翼教叢編。於時賢多所詆諆。却無一字及君。亦徵公論。君詩不多見。題孫子瀟先生雙紅豆圖卷二絕。錄其一云。嘉道風流在眼前。一函贏得百詩篇。人間儘有雙紅豆。誰向東風祝妙年。殊清高可喜。君與閩縣鄭海藏。同於戊戌以京卿被命在總理各國事務衙門行走。於是年八月被放。隱居滬上。以醇酒婦人自娛。不及一年。遂捐館舍。海藏有聞君卒於蘇州感賦二首云。西北空嗟倚蓋傾。傷心君子共時名。先發已作行間氣。定論終推廡下榮。著述早成酬短景。風流頓盡薄餘生。蘭膏煎後天年夭。一歎吾徒意未平。又云。詔書夕下震朝端。江鄭同登世所看。不出固應全首領。獨存眞欲裂衣冠。龍顏日角縈魂夢。玉宇瓊樓警歲寒。極目茫茫天又闊。淚河莫爲助波瀾。江鄭同登。何亦政變史中之一掌故也。

建霞督湘學時。有縣令某通書誤江爲姜。曾賦答一律。有釣竿。不是生花筆之句。頗爲一時傳誦。餘則久忘之矣。偶閱報載某君詩話。謂嘉善錢南樛先生爲言淸時其鄉人黃某官廣東惠嘉潮道。有才名。其友致書封簡誤黃爲王。黃因報以一詩云。江夏瑯琊未結盟。草頭三畫最分明。伊家自接周吳鄭。敝姓原連顧孟平。須向九秋尋菊有。莫從四月問瓜生。右軍若把涪翁誤。辜負籠鵝道士情。此詩滑稽典雅。與江詩異曲同工。附錄於此。聊發軒渠。

滇池唐蓂賡繼堯。與蕭縣徐又錚樹錚。皆吾輩同學中之錚錚者。蓂賡與余同時入金澤聯隊中。眠食與共。交期尤切。其爲人也。厚重和靄。殆由天授。當改革後。滇軍

滇黔刻苦沈摯譽聞頗隆北庭詢問西南人才余輒以蓂賡應癸丑之役與松坡共事軍書旁午嘗徹夜無眠倦極則合目片刻即能治事如常精力之過人如此十年以來君於余書問頻數雅承推重余亦以遠大規之顧論者謂君二次返滇日即驕侈頗府民怨以此信譽亦爲之銳減富貴之移人歟憂患之中人歟然初不料其竟以瘵死也君本不以詩名而詩却如其爲人虎虎有生氣嘗自慶遠寄其親近某君數首中多警句西江舟中云十載浮名誤赤松無端平地起英雄大江流月波翻白老樹凌霜葉吐紅放眼以觀塵世小開襟一笑海天空滄桑棋局知多少又看旌旗在眼中象州夜泊云橫槊江流望八荒澄清依舊仔肩當社城狐鼠應須伏山澤龍蛇漫久藏步鄭炳然游柳侯祠均斷句云驅癘但憑三尺劍救民都仗一驊騮又和鄭炳然元旦感事均後四句云雲樹漫忘歸倦鳥漁磯猶望起飛熊凱歌春酒香仍冽共醉華山翠海中此詩疑即二次返滇時作君曾著言志錄自署東大陸主人有人謂錄中有橫行到處可爲家之句雖一時豪語殊乏緩帶輕裘之致尉佗南越聊以自娛殆亦地域囿之耶末路蹉跎又知交所同痛矣

白話入詩本無不可詩三百篇其泰半皆當日之白話也即如我聞有命不敢以告人以今語體衡之仍白話耳唐李白戲杜甫云借問別來太瘦生總爲從前作詩苦歐陽永叔謂太瘦生唐人語也至今猶以生爲語助如作麼生何似生之類是也永叔又嘗譏某達官有祿肥妻子無恩及吏民一聯白話詩又寧能盡佳耶

好句如風暖鳥聲碎日重花影重柳塘春水慢花塢夕陽遲麥天晨氣潤槐夏午陰清雞聲茅店月人迹板橋霜固爲有目共賞然六一表彰之功政自不淺

英國詩人擺倫之詩最膾炙人口者爲留別雅典女郎四首吾國譯本已數數見之實則其集中佳什尚不少如少時弔碧伽女士墓一篇中有警句云萬木無聲兮風寂寂黃土一坏兮血痕碧草自芳兮花自紅我所歡兮今在帝之宮帝亦無情兮遽奪予之愛儂哀感頑豔無愧西方溫李姑錄此以備一格譯筆却佳不知出自何人當續攷之



談談影戲的化粧

△美化與劇中人化
△化中國裝的難關

陳大悲

化粧是戲劇藝術之中頂難得到內行的滿意頂容易招惹外界指摘的一部分。舞台劇的化粧已經够蔽人的了。電影劇因為攝影鏡頭有放大的效力，能够把舞台上極易藏拙的地方完全顯露出來；以致舞台的化粧術在攝影場裏幾乎完全失掉了效用。影戲的化粧術在美國還是非常的幼稚。眼力稍强的人在美國影片裏幾乎沒有一處不能找出一些破綻來。就連美國電影界中公認為化粧聖手的郎羌尼先生在放大片上尚且免不了露出化粧的痕跡。別人更不用提了。在放大片上，有幾位女明星的上眼皮不顯出深灰色的一塊來？這是眼皮上長的癬嗎？有幾位女明星的上下唇顯得很黑很黑的兩片，絕對的不像人類的嘴唇。男明星的假鬚，假眉，假皺紋等等的破綻，眞是指不勝屈，在近攝片上尚且不免一一顯露出來。

經過二十多年的研究。經過數千萬萬美金試驗的美國電影界，在化粧方面尚且幼稚到這部田地！何況只有十年歷史的中國電影界！

我們在放映中國影片的戲場裏常常可以聽見下面這幾種批評。

『你瞧！這鬍子顯而易見是假的！』

『嘍！好黑的眉毛！好黑的眼圈兒！』

『哈哈！那麼黑的脖子，這麼白的手！』

我有許多朋友都說中國明星的化粧程度太幼稚。這批評當然是很對的。他方面程度再幼稚些，只有行家纔能够看破。惟有化粧這一方面，就連不常來看電影的門外漢，也能够任意挑剔幾句。

畫鬼容易畫人難。鬼是人所不能見的。所以不論你怎樣的胡畫，都可以說他是像鬼。人是我們天天瞧見的。所以無論你怎樣的好手筆，畫出來總有不像眞人的地方，任憑人挑眼。化粧是在眞的人臉上再畫上一個人臉。批評臉畫得像不像，當然的人人都是行家；比不得臉譜，非得有特別的研究，特種的眼光，決不能說出個所以然來。

美國的電影明星們因為化粧最容易弄巧成拙，所以多半不敢用深化粧。他們所謂的化粧，不過像婦女們尋常用的塗脂抹粉而已。中國的明星們連這塗脂抹粉一點小本領都沒學會，以致沒有一套影片不在化粧方面顯出弱點來；不但教外國人看了要發笑，就連中國不常看電影的人也要發出譏諷的批評來。

我眞不知道近來的中國女界怎麼連這塗脂抹粉的一點小本領都會失傳的。不信，你到公園或是遊戲塲裏去一看便知。有幾位女士不是塗得紅一塊，白一塊，黑一塊的？頂可笑的就是一班太太小姐們竟學妓女們把眼圈塗得紅紅的，像猴兒眼皮一樣。紅眼圈近看像是喝醉了酒。遠看竟像是病容。不知美在那裏！有些時髦女子竭力摹倣歐化的眉毛，把自己天生的眉毛剃光，畫上兩道細長細長的黑線。又把顴骨塗得緋紅。白粉的底盤上，畫上兩道墨黑的曲線，兩片腥紅的圓塊，活像無錫惠泉山上的泥菩薩。近來中國婦女們的化粧不學妓女式的紅眼圈，便是歐化眉毛的泥菩薩。眞是……！

其實化粧也並非難事，富有美感的人稍爲學習，便能融會貫通，隨機應變，沒有美感的人，一輩子也不能明白，討論化粧技術的專書在中國只有我在五年前譯了送給北京人藝社出版的一本『戲劇的化粧術』三年前早已絕了版。影戲的化粧術至今尚無專書出現。我近來正在搜集材料，預備編譯，尚不知何時方能公諸同好。現在且借此篇幅先把關於影戲化粧的粗淺智識介紹出來，供愛影的同志們作一種討論的資料。

化粧雖是小道，但也和別種學術一樣，可分成學識與技術兩方面。學識方面發源於美學，研究永無止境。目下且把影戲化粧的目的說一說。

要明白演影戲者化粧之目的所在，先要明白演影戲者爲甚麼非化粧不可。上面說過美國電影明星不敢用深化粧，因爲一則影戲比不得舞台戲，不能順着次序把一齣戲在一天內演完，第一天化的粧與第二天稍有不同，演員不能自覺，而看客在銀幕上却能一目瞭然。二則因爲近攝與放大片上往往把假處盡情顯露出來。但是在臨鏡之前他們又斷不敢不化粧。因爲不化粧，則映在銀幕上，白種人都變成棕色種，我們黃種人就要變成黑人了。

所以化粧的第一個目的是美化，就是使皮膚上顯露出來的部分在銀幕上顯得更加潔白滋潤，幫助姿態表情的成功。第二個目的是劇中人化粧，就是把演員的面目化成劇中人的面目。

美國大多數的男女明星只注重第一個目的，而忽略第二個目的。所以我們看見的瑪麗璧克福麗琳吉許范倫梯諾巴塞瑪等等，不論在那一套影片上都是一樣的面目。他們並不是不知道第二目的比第一目的尤其重要，也不一定是因爲他們的化粧程度太低。他們深怕面目變得太過之後，看戲的人要認不清，失掉了他們那種商標性質的信用。這一種迷信美國的銀幕明星和舞台明星多少總有一點。一方面資本家鼓勵他們，一方面捧角家慫恿他們，千萬不要改頭換面。美國的藝術原是經過資本化和商業化的藝術。第二目的當然難以達到。能夠達到第二目的敢於在攝影鏡前面嘗試各種深化粧的人，在美國電影界裏當然要推郎羌尼爲第一人。

中國的電影明星們能夠達到第一目的就算了不得了。那裏還談得到第二目的？

第一目的說來容易，做到却很難。以美化爲目的，而結果偏得到醜化。這就是所謂眼高手低的毛病了。所以要達到美化的目的，非得多多練習手術不可。初學化粧的人不是把油彩用得過少，便是

用得過多。過少的結果不還是白耗功夫等於沒有化粧而已。過多的毛病就可怕了。上面談的紅一塊，白一塊，黑一塊的，就是用油彩過多的結果。怎樣纔能够既不過多又不過少呢？那就全靠學者自己的聰明了。這比不得配合化學藥材。這是不能用分量計較的。用油彩的多寡是只可以意會不可以言傳的。聰明的人一學就會，久練自能精通。學不會的人就請歐美名師教他讀上十來本化粧專書，只怕也未必能够有效。

能繪畫的人學化粧，自然比較的容易些。因爲在學理方面是一樣的，不過繪畫是畫在死的物體上，化粧是畫在活的皮膚上，這一點分別而已。

化粧的極致就是使人看不出化粧的痕跡。這一層意思，多數的中國明星們大約至今還沒有明白。據我的猜想，有許多明星們所以化得太不像樣的原因，就在於他們不想隱藏化粧的痕跡。他們以爲化粧是藝術的一部分，所以不妨顯現出來。他們不知道藝術的極致就是看不出有藝術。化粧的極致也就是看不出化粧。先明白了化粧要看不出化粧這個道理，然後再去練習化粧的手術，自然會到左右逢源，頭頭是道的妙境。

面部化粧最難的一步就是畫這兩道眉毛。用黑色油彩畫成兩道黑線，就顯然的是假眉毛，不像是眞眉毛。要像是眞眉毛，必須用棕色油彩，或是深灰色油彩，淺淺地描上，輕輕地抹勻，使他有一種自然的姿態。多數人的兩道眉毛，往往有一高一低的傾向。在化粧之前，必須仔細辨別，那一道高些，那一道低些。然後把高的一道畫得稍低，把低的一道畫得稍高。畫好抹勻之後，再對鏡子做各式各樣的表情，看這兩道畫好的眉毛是否尙有高低，是否有改良的必要。

我們東方人的眉毛都有向上的趨勢。向上有向上的美處。不必削足適履，把原來的眉毛剃一個精光，硬要摹倣西方人下垂的眉毛，畫得像活鬼一般。

有些人的眼皮生來是凸形的。在凸形的眼皮上面，塗上兩塊深棕色或是深灰色的油彩，也決不能使他低陷下去。飾青年角的人尤其無低陷的必要。上海近來有好幾位女明星，大約是因爲看美國影片看迷了，非把自己的眼皮低陷下去不可。結果是畫成兩塊黑眼皮，三分像病人，七分像癮士。這是何苦來呢？

青年角的睫毛不妨用深色油彩染抹勻淨，然後對鏡用力閉目，看看有沒有染汚的部分，然後輕輕地擦去那跡痕。

臉上塗膚色油彩時，頂要注意的就是頸脖是否與面部的色度相稱。化粧時常漏了頸部，在銀幕上映出，便像戴了一個假面具。這種毛病在中國影片裏時常要發現的。希望導演先生們以後對這一層，特別注意。

大多數的電影明星們以爲化粧只是化臉，不必化手。手臂舉到臉邊，一比較便顯成一雙黑手。這也是極應注意的一樁事。手臂應當在化粧之後用胰皂洗淨，塗上液體的膚色粉，使他與臉部皮色相稱。

假鬚必須將皺紗髮細細扯鬆撕勻。然後用酒精樹膠粘上。太薄便成了緊貼唇皮的一片，與紗底假鬚相似。太厚又顯然的不像是眞鬚。要到不薄不厚，在有鬚

無鬚之間不露劃然的痕跡，確實不是一件容易的事。這是非經一番練習的功夫不可的。希望必須裝鬚的同志們，不要『臨渴掘井』，『急來抱佛脚。』日常的練習功夫是萬不可少的。

說到假鬚，又提起我躊躇數年的一樁心事來了。我覺得不論那一種化粧都沒有甚麼困難。頂困難的就是裝中國式的假鬚。你看中國式的黏鬚不像歐式黏鬚那樣亂七八糟，是一根一根從毛孔裏出來，分得清清楚楚，微微向下彎垂。要裝這樣的假鬚裝到在放大片上都看不出一點痕跡來，我以爲是一件非常困難的事。空耗了幾年的試驗功夫，至今毫無成就。這是我平生的恨事。盼望研究化粧技術的熱心同志們，能夠發明出一種新方法來教導我。這是一種有價值的新發明。發明的人在世界的化粧史上有大功勳的。願同志們努力罷。

最後一句話，過火的化粧和過火的表情一樣，頂容易惹人厭惡。化粧的要訣就是不使人看得出化粧。所以由深色到淺色的地方，要漸漸地淡下去；由淺色到深色的地方，要漸漸地濃上去。一露出化粧的痕跡，便是過火的化粧。明白了這層意思，化粧便不難了。〔完〕

※　※　※　※

死了人不哭吃肉的怪俗

地支

快樂則笑。悲哀則哭。此常情也。喜事吃肉。喪事吃豆腐。此亦常情也。如果死了人不哭。而且又要吃肉的。則未免有些哲學家的氣味。我們漢人中。未必能找出吧。

在廣東南海中。有一個島叫做『瓊州』。瓊州島之中部。住着許多不與漢人同化的民族叫做『黎民』。這些黎民。死了人不哭的。而且還吃肉的。現在我將他們死了人後的情形寫出來。

黎民死了人。不哭。鄰里親戚爲之入山訪佳木以製棺。往往佳木訪不到。死人腐爛在家中者很多。做子孫的人。吃生牛肉以表示哀情。親戚鄰里。各攜酒食鷄鴨猪牛等肉。至死者家中。各以所携。互相合吃。很有一些像美國之『劈克業克』。他們一面吃。一面大聲作樂。男女歌舞。盡其所歡。他們唱罷後。不論那一個男子。可以叫了不論那一個女子。到不論什麼地方去。即使那個女子的本夫。都是不能干涉的。這種喪禮。眞可說是怪俗了。

中國電影的厄運

蓬心

在本報第四卷第三十一期裏，陳大悲君提出「要不要中國影片」一個問題來，我認爲這的確是關心中國電影事業的人們所應該注意的。

眼看着中國的電影事業成一天不如一天，中國電影事業的前途，一步一步的漸漸黑暗下去，所以在初對於中國電影抱有很遠大的希望的人們，現在幾乎是由失望而至於絕望了！一般投機份子——電影藝術的王國裏罪不容誅的惡——還是儘量的在那裏亂七八糟的胡鬧一氣，我敢相信中國的電影事業，要是繼續着這樣的胡鬧下去，待不了幾年的工夫，一定要宣佈破產了！

每次同幾位「電影迷」的朋友談起中國影片，不約而同的全有幾分牢騷氣味的嘆息。有的說中國電影是沒有希望的，不但沒有情節曲折宏偉的劇本和精巧能幹的導演家，你看看那一個個沒有出息的所謂明星，作了好幾年的電影，關於藝術的表演上，一點兒進步也沒有，明星的臭架子，却一個個的都擺了個十足！有的說中國人的藝術鑑賞能力太薄弱。在實際上不能夠督促中國影片藝術的進步與發展。有的說中國人(當然不是一概而論)簡直就沒有什麼藝術的觀念，不是飯碗問題，就是金錢主義；就拿一般專門捧明星的臭評文(？)人來說，女明星們請他吃一頓大餐，招待的週到體貼，帶着滿臉笑容叫他兩聲「密斯特」，他就忘了東南西北，拿起筆亂寫一氣，再加上投機大家的金錢勢力誘惑，那更要什麼都可以不問了，把批評的神聖和價值，輕輕的一筆全勾消了，管它什麼藝術不藝術呢！就是因爲這一般無聊文人的作祟，把中國電影藝術的生命犧牲了！

你聽聽這一些論調，就可以推想中國影片的價值，我還有一個朋友尤其奇怪，伊什麼影片都喜歡看，就是不看中國的影片，伊說中國影片沒有可看的價值，看着不但沒有一點濃厚的意味，心裏好像似膩得要吐得樣，總是覺着不痛不癢的，好像似看着一個得了半身不隨的病夫在那呻吟掙扎，自己心裏也覺着有幾分麻木！劇情吧，每一套片子裏總有幾處出人意料以外的不合理的地處，演員的表情吧，總是淡而無味的半點兒深刻的人類生活的意味也表演不出，好像看傀儡劇一樣的無味，這樣的電影看它有什麼意思！

啊啊！國產影片有這許多的評論，不知道投機家們也曾聽到過沒有？更不知自以爲明星們也曾聽到過沒有？更不知捧明星的文人先生們，曾經想到這一步沒有!?

說起那般投機大家來，他們的手段，他們的眼光，也真有令人驚駭的奇技，他

們很清楚的看到影界的自殺快要實現了，他們也知道他們的生命快要告終了，千篇一律的，單調無味的，上海社會式的影片，已經引起了觀衆的厭煩，失掉了觀衆的信仰，在這時候他們也就拋棄了舊的手段，另尋新的工具，應運而生的古裝的影片於是就像雨後春筍一般的暴發了。看吧！西遊記，西廂記，梁山伯祝英台，……報紙上又在那大吹特吹起來了！他們只知道迎合一般下級觀衆的好奇心理，其他一概不管了，拿着毫沒道理的「戲裝」當「古裝」「其實那些東西可以叫着「奇」裝或「怪」裝！」隨隨便便的草草了事，這就叫作古裝電影，而且還竟轟動了一時。報紙鼓吹的了不得的西遊記我們已經領略過了，不必客氣的說，無論那一方面，我們都不敢有半點兒贊成的意思。最近在新新開演的三國志又整個的失敗了，明星大戲院的美人計又快來，我們這裏拭着眼睛等着看！我們預祝他或許成功！

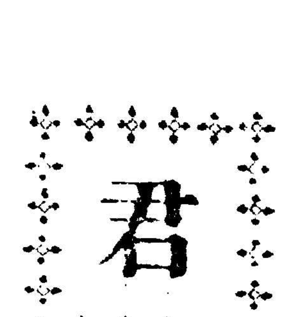
關於古裝影片的失敗，我在本報前幾期已經說過了，這裏勿須乎重煩。

中國電影的失敗與缺點，已如前所敘，現在我們要「中國電影到了這步天地，我們應該默視無言的看着它演破產的悲劇嗎？」我知道受藝術的洗禮的人們絕對不肯默視的！一定要爲藝術而鬥爭！一定要起來督促從事電影事業的人們走上正軌。

我們對於這尙在幼稚時的中國電影界，並不敢有什麼過分的希望。我們希望利慾迷心的投機家停止他們的侵害工作！、其實這還不是必要的希望，投機只是一時的，終久要失敗的！」我們進一步希望中國現有的比較好一些的電影公司能夠再加幾分的努力，不要一味的敷衍。編劇者和導演家更要特別的努力下工夫研究，破除自滿的卑鄙習慣，作一個忠實的電影藝術的信徒，利用你們的天才，誠實作去，將來自然會有偉大的，不朽的貢獻。同時還有一個最要緊的問題，就是演員的訓練教育。從以往的結果裏看，我敢說我們貴國明星，多半是沒有受過切實的訓練，我還敢相信，凡是演員，無論他有什麼樣的特殊天才，不受訓練是絕對不會成功的。我還敢相信中國並不是沒有絕頂的天才，都是自暴自棄了！

最後的一點希望，就是希望所謂電影批評家要把筆拿得正，在良心上就不應該把自己看得太小，賣掉了藝術的一切，使你那枝筆變成毒殺藝術神聖的利器啊！

八月末日。



張君

天馬

在我所認識的朋友中，張君要算是很特別的一個罷。

去秋入T校的第二日，因爲是新生的原故，很有些生疏無聊之感，而在人聲繁喧，行李狼藉的情形下，尤易引起我對於舊日的懷念，對於來日的恐怖，對於目前的孤寂，所以剛吃過晚飯便順便到中排訪母校的級友談心，不意一個人也不曾找着，這愈使我驚慌了！祇得「敗興而返，」纔回頭時，就擁着一位「似曾相識」的陌生人向我招呼，當時雖覺得有點唐突的懷疑，可是一個人實在悶得慌，也樂得有個人談談，故上前握手。問訊之後，知道他也是舊日母校的一位同學。只因母校同學間精神隔閡得很，往往同學兩三年，毫無來往，張君比我低幾班，更無從熟識了，我雖然知道他前年也考取了T校，但因爲素無來往，也未嘗留意打聽過，今番談起，方知他前年因羨慕北大的法科好，故也未進T校，一年來因爲用腦過度及飲食無節制的原故，得了胃病，這次再考入T校，最大的原因是想藉此環境養病的。我們當時不過略談了幾句話，但由談話中，我覺得他是眞正的滇省人，他是具了滇人的一種眞率而又好議論的特點的。他的瘦削蒼老的面貌和不修邊幅的神情，尤顯出他是萬山重疊中生長大的。

後來學校開了課，彼此接觸的機會很少，但是見面時，彼此照例點頭招呼，講幾句閒話。有一次上體育課，練習腹部運動時，別人都能很容易地及格，惟有他無論如何不能過去，於是羊先生發現了他是有胃病的，叫他以後少用思想，多作不劇烈的運動。這件事，不久全班人都知道了，調皮的小馬，談起他來，就過甚其詞的形容他的弱點，並做些難看的姿勢，令人發笑。

他又喜歡上售品公社，一杯一杯的豆漿，一盤一盤的點心，在他的面前，頃刻消滅淨盡了。上哲學班時，同學們都有點怠倦，講話的講着話，垂首看滑稽書的也有，還有的眼睛東張西望，無聊的神情，都表示他們對敎師的不滿及課堂內生活的乾燥。張君呢？他可與衆不同，一個人坐在頂後的一排，口裏嚼着蛋糕，有時敎師的視線偶而移射到他身上了，或是課堂外的走廊上起了脚步聲，他用手掩起口來，嘴裏含着一大包，雙頰鼓着，這件事，不久又傳遍了。

雙十節晚上，校裏開了一個盛大的遊藝會，CT女校的學生臨時加入，表演了

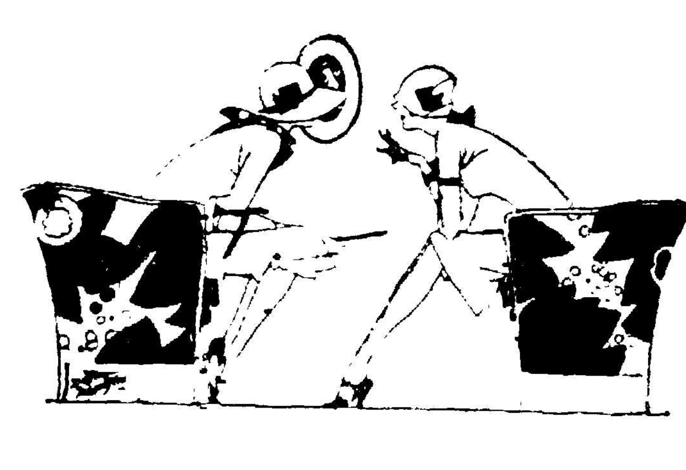
一嘟葡萄僵子。不多時，T校人人有了葡萄僵子癖，寢室裏，浴室內，遊藝室內，時常聽見「高高的雲兒罩着，淡淡的光兒耀着：：多好阿！靜悄悄地又誰知是春天到了」「謝謝你！不要客氣！」搯細着嗓子的歌聲，張君也染了時習，往往飯後跑到大禮堂，撲咚撲咚的彈着鋼琴，自己唱着歌。寒假到了，級上開俱樂大會，好事的周學士嚷着要漂亮的黃美人唱葡萄僵子，滑稽的黎君提議要求張君奏琴，他們都坦然地應允了，於是人人又知道張君會彈葡萄僵子，也有不少享樂的朋友，時時向他請敎。

朔風眞厲害，吹到臉上，又冷又痛，比鋼刀還銳，T校雖說是有汽爐，然而走出了寢室的門。無遮攔的風，毫不徇情地向這一般幸運兒臉上打來。爲防衛風之虐待，大家都披着大衣，纏着圍巾，取暖兼防風。張君老是戴着一頂駝絨帽，顏面全被遮着了，除開一雙眼睛和一對鼻孔外，甚麼也看不見了。他那種蒼老的神態，加上這樣個帽子，配着一套歪斜不整的棉袍罩袍，這在歐風瀰漫的T校中，是很能引起人們的驚奇的注目！

去年寒假裏，他在醫院裏住了兩個多星期，爲了某一種病，曾施行割治。好奇的同學們，因爲他這種病很古怪，大家對於他，覺得有無限的神秘，而這位朋友，也就格外出名了。有一次，他在浴室中親自聽見一位同學在他走過後，對別人說道：「他是雲南人啊！」他事後常拿這句話在我們幾個老同學面前說笑，我們也趁便講些開心話兒。

北方的天氣眞怪！已經是風光明媚，江南景致正美妙迷人的時候，沙漠的故都，依然是狂風怒號，砂走石飛；樹兒草兒，仍然是枯槁灰白，滿園找不出一點青色。不久，風兒平息了，天氣驟然暖和，由此不到一個星期，楊柳青青，芳草遍地綠了，人們脫去棉衣，換上袷衣，精神都有點懶洋洋地，正午時燥熱，好像夏天，眞叫人皮膚發乾，渾身覺得奇痛怪癢，如同小孩子要生痱子時的一種難過，我們的張君，還穿着冬衣，足登棉鞋，蹣跚其步，大有「老態龍鐘，」不勝疲憊之感！

端陽到了，時局也應節關而生變化，北方岌岌不可終日，天天聽見某軍到某處的謠言，某系的首領逃走了，王老先生投河自盡了，鬧得滿城風雨！T校的一般嬌兒，性命寶貴得很，頓時飯堂門口貼滿了要求學校提前放假的啓事，霎時間大大小小的簽上了許多名字，學校當局起初打着官話，裝腔作勢，終以人心已去，個個思歸，也只得屈服了。每天汽車洋車載着行李向北京去，飯堂裏的食客，一天一天的稀少起來。最苦的是一般有家歸未得的朋友們，眼巴巴看着人家回去，祇有夜闌人靜時，夢遶天涯，敘他們的天倫樂事了。我們的張君，也是歸心似箭的一個，然而鄉關萬里，烽火連天，囊無一文，只好悶着些兒罷了，每當夕陽西下的時候，常常看見一個黑瘦面龐，矮小身材的人，戴着一頂白帆布運動帽，徘徊於水清木茂，芳草芊芊的園中，時時掏出懷裏的中山夜明錶來看，默計着時刻，一分一秒地過去，一時一天的過去，憂鬱日積，我們的張君，也一天一天的消瘦下去了。在他底靜寂的腦中，看見人海茫茫，也會感到人世的寂寞無聊吧！



智慧的彌縫

邱夢彤

正是個夏夜的黃昏，銀白的月色灑滿了窗櫺。院裏的樹影中雖晃動着夜的涼意，燈火卜依然是熱烘烘地。

小書室裏死般的沉寂，除却內室因蚊虫攪擾。睡不安寧的素君夫人轉側之聲息外，就只有陋巷中為生的追求而叫賣的小販聲了；這種呼聲，在煩悶寂寥的深夜傳來，多少是含有些辛酸的滋味。

淡淡的油燈，映着壁上硃砂紅的字軸上，閃動着慘黯的幽光。棹上展開幅剛脫稿的索薪團宣言。默然無語坐着棹前的素君，微微地有些倦意了。視線由宣言慢慢地移到案頭金字閃灼洋裝書上，登時，供他糊口，索薪，……以至於將來成資本家做總長總理的幻夢，又在他的腦中重溫起來了。

在這樣死一般的深夜任是痴笨如牛的獃子，都容易惹起憂思，又何况素以聰明自負的素君呢？由索薪不得結果，計算到銀行裏的存款，倘不能再補充一千塊錢的定期存款，對於將來國會恢復，運動國會議員的計畫，未免感覺到容慮了，不覺就有些埋怨微之。

『微之，你這次出京，實在是我自己手中拮据，各處薪水發不下來，你的路費，都是我竭力借來的，望你回去盡量設法，多少總可寄些來吧？……』

雖然這是靠不住的話；然而表示得十分誠懇的樣子，在微之當然應該五體投地銘心刻骨才對，為什麼一去兩月，杳無音信呢？

由懷疑而想到微之過往生活的浪漫：他有許多往還密切的女友，莫是把路費也塡塞他愛情的慾壑裏去了？素君的目光又收回到索薪團的宣言上來。

想到這裏，好似微之正擁着他的女友，在公園的綠蔭中喃喃情話，雙雙並行；一忽兒，又在太液池的荷花中蕩漾着小艇；登時疑惑，忿怒，怨恨，傷心，……充實了素君的腦際。而且感覺平日常以能幹自誇，這次的失敗，是他智慧的消失，這種損失，是永遠不可彌縫的羞恥。

『唉！眞是不肖的東西，可恨！可恨！…………』

素君棹上的筆架銅尺漿糊瓶，剪刀和

一切輕小的東西，着魔似的隨着素君的罵聲離了原來的位置，跳舞起來，狂呼一聲；但幾本莊嚴的書籍，依然保持牠冷森森的面孔望着素君發呆。

微之臨行的時候，毫無一點眷戀的神情，就是他平日要好的朋友，多托故未來送行。在走的前一天。素君的餞行席上，博和悽惋的說：

『微之！多喝一杯罷，此後見面不知在何日呢？』

『不必客氣吧；也許不久又來呢！』

微之的臉上沒一絲愁容的回答博和。

這豈不是明白的表示他出京不是誠意，是有意來擺弄他的智慧，而來克服我平日自負的聰明，啊！這是無上的恥辱，一個富有經驗和智慧的中年人被一個青年欺侮了，這種恥辱是永遠不可洗滌的啊！素君是這樣的想。

微之推門進來了，走到他的棹前，冷笑着說：

『你平日的智慧呢，那裏去了！』

素君不由得大怒了，恨不得立即就把他摔死。隨手摸着棹上的銅尺，向微之的腦門拋去。叮噹的一聲響喨，素君愕然了。

『喂！你瘋了嗎？』

素君夫人驚醒了，這種碎玉般的聲音，知道一定是她平日心愛的花瓶遭殃了。急惶的披衣起來向素君說。

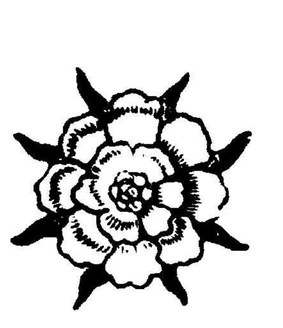
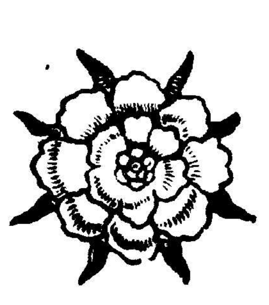
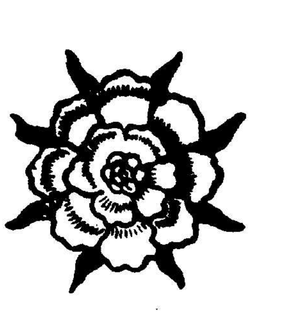
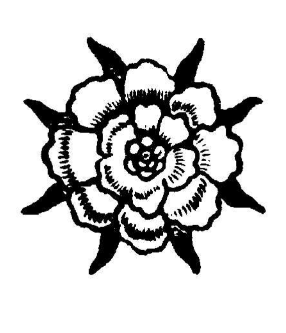
素君默默無語的。依然感覺到自己智慧消失的恥辱，而且這種恥辱是不可補救的。

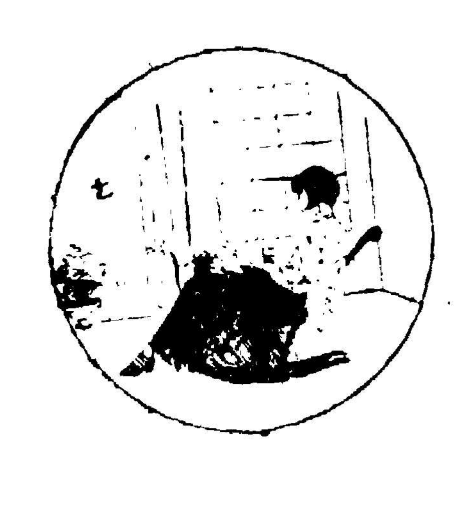
『唉！着什麼急，你不知道「君子可以欺其方」的俗話嗎？受一次騙罷了。』

到底素君夫人是能體貼她丈夫心事的，用這樣溫和的語調來安慰素君。

「君子可以欺其方？」素君的腦中幻出「君子」的影像了，覺得這兩個字真是可以彌縫他智慧的缺陷的。從此後偶然想到微之，便連想到「君子」之所以為「君子」了，自然的臉上湧出笑容來。

十六年八月九日北京。



一個流浪人的中秋節

遜之

八月十一日

一絲絲秋雨，把炎熱的季節埋葬。涼風吹得人心醉欲醉，眼看又到中秋了。清晨起來，他披了單衣，身上祇是發抖。他覺得逼人的天氣，大概要開他的玩笑，因為他的袷衣，還一件也沒有，他私念着，羞慚慚的又躺在被窩裏了。

「冷暖的人情，實在令人可怕！前幾天還是一百多度的高溫，如今竟逼了人卸單思袷了。」他仰在床上，臉向了房頂在想：他想今天起床以後，就不得不去見當鋪老板那一付冷若冰霜的面孔。但手中依舊空空，吃飯問題還解決不了，遑談穿衣嗎？他一直等到太陽昇起老高，纔慢騰騰的從溫暖的被窩裏鑽了出來。

因為天氣驟然臨以神威，精神異常興奮。他準備積極的反抗，所以午飯以後，就打算贖回袷衣的法子。一文莫名的走出大門，那不達時務的車夫，惹起他的煩惱了。

「坐車吧！先生！」這雖然是車夫們的一種慣用語，但是神經過敏的他，總覺得車夫或者知道他一文莫名，有意侮辱他似的。他禁不住口中喃喃低語，發出來一種消極的抵抗；

「你纔坐車呢！」他低着頭，偷看了車夫一眼，心裏懷着微怒；

「我拉您去吧！先生！」車夫以為他有意雇車，跑向他面前來兜攬生意了。

「我還要拉你去哩！」他實在忍耐不住，纔對車夫發出厲聲的反抗。這時心裏祇是覺得生氣和煩惱，他一邊走一邊想，這種窮態要教自己的愛人知道了，可不要喊着「良人者，所仰望以終身者也！」痛哭嗎？這種落魄的情形，要教故鄉的父老們知道，可不要齒冷嗎？他一邊想，一邊在戰慄。他實在沒有勇氣再向前進了，他眼裏含了淚花折回來。他有些兒想他的祖母，又有些兒想他的母親。但是伊們已經被穿黑衣的人，把伊們拿去了。永遠的，永遠的，拿去了。他回到公事桌前，心緒非常的亂，他為了追念已往的事跡，把寫字臺底下的抽屜開了，檢出一疊亡過的母親，遺給他的手澤。他受着一種感情的衝動，又一封一封的打開，讀起來，牠們都是些令人追念的感覺甜蜜意味的東西，都是好幾年前他在兒童時代所接受的。那信裏的開頭，不是寫了「我的親愛的小孩！」就是寫了「我的親愛的兒子！」還有兩封是寫了「我的最親愛的小寶貝！」那裏邊序述的事情，都充滿了微小，沒意思

，和愛惜的言語。那些家庭生活的簡單和緊迫的遭遇。對於局外人那末瑣屑：「父親出門赶廟去了。白體黑花的猫兒死了。他們把墳上的柏樹賣給人家了。母親從學校教書回來，遇上臨村的土棍了，母親那天也沒有驚惶呢！」

所有這些陳述，都感動了他。使他忘掉當時的窮迫，接着他便喃喃的一封一封的讀起來：對死人讀起來。彷彿這個足以排解和安慰他似的。

他念完了這個信，又解開一個束子，這是新的手跡，是去年S女士寄給他的。他讀道：「我不能沒有了你的擁抱，離別後我幾乎要發瘋了。」

他便又開了一封：「今天晚上他一出去你就來，我們可以有一點多鐘的快樂：我等候你」。另一封裏頭「我空空的望了你一夜，渴望着細看你的眼睛，把我的嘴唇壓住你的嘴唇，我一想起你將要屬了別人，便想由窗中跳下去：：：：」

以後還有好些甜蜜的字，他往下看去，都是一些精細的加以警告的話。就是「看完必須燒掉這信！」

於是一陣想，那過去的值得紀念的事體，又現於他的腦膜。他簡直發昏了，他懶懶的倒在躺椅上，那貧病交迫的情形，一點兒也不覺得了。他祇覺伊給他寫的這些信，可以使他咀嚼着極有味道。

八月十二日

鮮果市上已經很熱鬧，那分明是爲了過節而點綴的。他很垂涎，但是，又沒有錢。索性祇好不去想罷了，他想倒不錯！這個節，可過則過，不可過則不過。可闊則闊，不可闊則不闊。他已經打定主意，硬着頭皮忍下去。

「米店裏要賬的來了，九塊九毛九！」清早他還沒有起床，樓上的L僕人手裏拿了賬條子，向着L在請示了。

「你讓他過兩天來吧！」L仍舊端起老爺的架子，用傲慢的眼睛，看了他的僕人。

「綢緞店也開了條子來了！」僕人仰起頭來，向着L。L縐了縐眉頭，一聲也不響的坐在床上。然後由鼻子裏發出了一個「哼！」字，這個字含着老大的不愉快。

這時他纔明白佳節的降臨，不是幸福的兆頭。在這種金迷紙醉的世界上，經濟上受壓迫的人，正不止他一個。非但不止他一個，經濟壓迫的痛苦，更有甚於他的呢！他自從清晨到晚晌，除去辦公時間以外，一步也沒有出了大門。等到晚飯之後，他又向他那些長久不開的幾個抽屜內，如同搜索賊贓的一樣，找出來六角錢的角票，他如同在曠野中發現了金礦一樣的高興。

他本來不打算出門，因此他已經赤了脚坐在床上，表示決絕的意思。但是他發現了這六個角票以後，心頭很覺得有些悶倦了。他穿了短衣赤了脚站在門外，忽然小張和老劉走來。他頓時覺得那些繁華地方，有些可羡。他的意志極薄弱，竟赤了脚同他們由日租界跑向法租界去，出了明石街一直跑到西開，他雖然看得有些猥猥，但是因爲在黯淡的電光之下，還不覺得十分難堪。後來向東一轉，到了梨棧天增里一帶，車水馬龍，遊人雜沓，一時使人頓然忘記了是在血肉相搏軍事時期。看那些來來往往的人，

態度非常悠閒，絕不像有甚麼事情。大概都是同他一樣來閒溜吧！不過衣服稍微整齊一點罷了。他仔細留神看來往的人，有沒有赤了脚穿了短衣來溜市場的？後來果然看見一個乞丐，蓬頭赤足的走過來，那巡捕翻起白眼向着乞丐喝斥驅逐，他不禁起了一種感想；他覺得長衫階級的權威，實在萬惡。他此時的情景，正與乞丐相同，一般的是沒有錢，一樣的是蓬頭赤足披了短衣。他的同情心，如同槍裏迸出來子彈，直射到巡捕身上。他用了銳利的目光，咬緊了牙。憤憤的低聲向了巡捕說：

「如果我要得了勢呵！」

他很不耐煩的，同小張和老劉跑到那籤筒簍簍的地方。看見人家陳列的那些菓品，覺得有些技癢，便拿出一角錢來，抽了幾把，得了些菓品，三人分開一邊走一邊吃起來。回到廁所，又大談特談那些鬼怪故事，扯來扯去，扯到中秋月餅上來。使人悲傷的中秋呵！逼人欲死的月餅呵！他的臉又漲紅了。

八月十三日，

太陽落下去了，電燈也逐漸地明耀起來。街上各電影院戲園的紅紙大字廣告，點心鋪門前的燈彩，戲館裏發出來的樂聲，戲館門口站了那些看熱鬧的人們。假使有「詩家」到此，豈不要喊「商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花」嗎？

他今天心花怒放，在往日覺得很黯淡的燈光，今天看起特別光明。兩三日來他頹敗着的精神，今天也振作起來。原來他的救主已經降臨，他有一百塊大洋了！哈哈！他已有一百塊花旗銀行的鈔票了！

這筆錢，他的朋友，早已說過要送給他的。不過總沒有送來，他又不好操之過急；他雖沒有賒賬的資格，招的資本家們來下死的逼迫。可是如果他過節眞個沒有錢，一定會令他很發急的。S女士十天以前就來信了，說要三十塊錢，務必在洋曆八月底寄去。不消說，已竟過了一個星期了，還沒有辦。其次就是W妓館的小老五，伊也是個很可憐的人，伊纔十五歲，並且有很美的丰姿。他很喜歡伊，伊要他在月圓的夜裏，和伊去團圓。這是多末重要的事，這雖不是甚麼很壞的事，終是非錢莫辦的。還有他的挨着凍的皮膚，也對他提出抗議了。責問他爲甚麼不加意保護，襪子也要求他洗一洗臉。張開口的鞋子，也大聲呼籲了。其餘還有些瑣碎事體，以及僕婦們的節賞，鬧的他頭流眼花，他痛苦極了。他自己反而恨着自己說：

「沒有錢甚麼事都沒有，有了錢甚麼問題都發生了！」

他當夜一五一十的數了指頭算起，這一百塊錢，狠吞虎嚥的簡直快要沒有了。他又是發愁，又是焦心，他的利己心和利他心，已竟開了戰。他想；S女士的三十塊錢，要不要還寄給伊呢？伊是如何的薄倖？現在已經丟掉他去愛着別個了。這件事使他如何忍受？伊非但不自設想，反而寫信，又公然的要錢。他的嫉妬心和痛愛心融和在一起，他的喉嚨如同塞着一口氣，吐不出來似的。後來他一想到前晚看的伊寫給他的那幾封信，是如何的眞誠，如何的熱烈。雖然伊已屬他人，也是情不得已。祇就伊在他的戀愛史上渲染了那樣濃郁的色彩說，他對伊一切的要求，不應該否認。他又想小老五地方要去不要去呢？伊是多末可憐，伊的好意自然

不可辜負，而且伊要沒有他去點綴着，面子上不大圓滿。伊那引人入迷的兩眼，和戀痴的態度，在月明之夜，怎麼可以不仔細賞鑑一番呢？挨了凍的皮膚，可以不穿裌衣禦寒嗎？鞋子襪子可以不掉換嗎？僕婦們可以不點綴節賞嗎？他的虛榮心，一時跳了起來。他覺得無論那一條，都在必辦之列。於是計畫着明日午前如何先到郵局滙款，又如何到當舖贖當，如何到鞋店去買鞋襪，如何購製度節的物品，如同這一百塊錢，替他派了一個功課表一樣。要沒有這些錢，一定把這些問題，都擱置在腦後了。（未完）



高魯

高魯字曙青年四十七歲。福建長樂縣人。畢業福州船政學堂製造班後。任鐵路測繪事。旋赴比利時留學。入白魯塞大學畢業。得理學士學位。繼往德法各廠實習多年。爲同盟會會員。辛亥回國。至粤省。奉令籌劃創辦飛行事。民國元年任南京臨時政府秘書。同年赴京服職內務部。二年任中央觀象台長。九年由教育部派赴歐洲調查各國教育。十年復任中央觀象台長。現任南京政府教育行政委員及江蘇省政府委員。

中華滙業銀行

資本　銀元五百萬元　金圓五百萬圓

公積及前期滾存　金圓三百貳十萬八千餘圓

本銀行奉財政農商兩部註冊有發行鈔票之權專營國內外匯兌辦理各種存放跟單押滙賣買生金生銀以及銀行一切業務所有通滙地點開列如下

國內　上海　天津　漢口　青島　福州　廈門　汕頭　廣州　香港　長春　奉天　大連　哈爾濱　安東縣　以及內地各城鎮

國外　東京　橫濱　大阪　神戶　兵庫　京都　長崎　名古屋　門司　函館　小樽　福岡　廣島　台北　朝鮮京城　元山　仁川　釜山　倫敦　紐約　新加坡　孟買　舊金山　並歐洲澳洲各大埠

總行　北京戶部街

分行　北京戶部街　上海福州路　天津大沽路

總行電話　總理室及秘書課　專務理事室及業務課　計算課　文書課　東局　四五九　二九六九　二九六七　二二七四　號

京行電話　總經理室　營業科　出納科　文書科　東局　三九六九　二二七八　二五七四　二三〇八　號

總理　章仲和

專務理事　小林和介